

HỘI ĐỒNG XÉT TẶNG
NNND, NNU'T TRONG LĨNH VỰC DI SẢN
VĂN HÓA PHI VẬT THỂ
(Cấp xét):

CỘNG HÒA XÃ HỘI CHỦ NGHĨA VIỆT NAM

Độc lập - Tự do - Hạnh phúc

Long An, ngày 16 tháng 01 năm 2025

TÓM TẮT THÀNH TÍCH

Đề nghị xét tặng danh hiệu “Nghệ nhân nhân dân” trong lĩnh vực di sản văn hóa phi vật thể

STT	Thông tin về cá nhân	Thời gian bắt đầu thực hành /số năm tham gia thực hành DSVHPVT	Mô tả tri thức; nêu chi tiết kỹ năng và kỹ thuật của DSVHPVT đang nắm giữ	Người truyền dạy DSVHPVT (nêu tóm tắt)	Quá trình tham gia thực hành DSVHPVT sau khi được phong tặng danh hiệu NNU'T (nêu tóm tắt)	Số lượng học trò được truyền dạy (nêu tên học trò tiêu biểu)	Khen thưởng của cá nhân (nếu có)	Số phiếu đồng ý của tổng số thành viên Hội đồng có mặt tại cuộc họp		
								Hội đồng cấp tỉnh	Hội đồng chuyên ngành cấp Bộ	Hội đồng cấp Nhà nước
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	NNU'T Nguyễn Văn Út - Giới tính: Nam. - Năm sinh: 1954 (71 tuổi).	1968/ 56 năm	- Có năng khiếu đặc biệt về đờn các nhạc cụ dân tộc như: Sến, Cò, Guitar Việt Nam, sở trường là đờn Guitare Việt Nam. Thuộc lòng	- Được truyền dạy từ Cha, là nghệ nhân dân gian Nguyễn Văn Quế (Bảy Quế), sinh năm 1908, dạy học nhạc Lễ và nhạc Tài tử,	- Sau khi nhận danh hiệu Nghệ nhân ưu tú do Chủ tịch nước trao tặng, ông tiếp tục tham gia tất cả các hoạt động như: Giao lưu, Liên hoan,	Trong thời gian thực hành DSVHPVT, ông đã truyền dạy cho 26 học	Giấy khen đã có thành tích hỗ trợ Hội thi ĐCTT Nam Bộ tỉnh Long An lần thứ III (Quyết định số 1205/.. do			

- Địa chỉ liên hệ: Ấp Cầu Làng, xã Mỹ Lệ, huyện Cần Đước, tỉnh Long An.

- Tên DSVHPVT đang nắm giữ: **Đờn ca Tài tử Nam Bộ (ĐCTT).**

- Loại hình di sản văn hóa phi vật thể: Nghệ thuật trình diễn dân gian.

- Năm được tặng danh hiệu NNUT trong lĩnh vực DSVHPVT: 2019 (6 năm).

chữ nhạc bài bản của dòng nhạc ĐCTT như: 20 bài Tổ, 08 bài Ngự và một số bài bản phát triển mới.

- Đờn thành thạo nhiều bài bản, có kỹ năng đa dạng phong phú, xử lý nghệ thuật đờn với những bí kíp nghệ thuật cao trong độc tấu và hòa tấu. Có khả năng truyền ngón, kết hợp với hình thức truyền khẩu từ cơ bản đến nâng cao cho học viên.

đến khi cha qua đời, ông tiếp tục tìm đến các nghệ nhân cùng thời với cha để tiếp tục học nghề như: Nghệ nhân dân gian Trà Văn Giai (Năm Giai), ở ấp Tân Mỹ, xã Mỹ Lệ, huyện Cần Đước, tỉnh Long An, hiện đã mất; nghệ nhân Sáu Quýnh, Năm Lòng, Chín Phàn, sinh sống trên quê hương Cần Đước, là những nghệ nhân nổi tiếng một thời về nghệ thuật nhạc Lễ, nhạc Tài tử, sinh sống tại huyện Cần Đước, tỉnh Long An, hiện đều đã mất.

Hội thi ĐCTT trên địa bàn huyện Cần Đước, tỉnh Long An và các tỉnh thành lân cận.

- Tiếp tục truyền dạy đờn Tài tử tại nhà riêng.

- Tham gia tập huấn cho các Nghệ nhân đờn của tỉnh Long An năm 2020.

- Tham gia biểu diễn ĐCTT cho đơn vị huyện Cần Đước tham gia Liên hoan ĐCTT Nam Bộ tỉnh Long An mở rộng lần thứ 27 năm 2023.

- Tham gia biểu diễn chương trình giao lưu ĐCTT nhân sự kiện Tuần Văn hóa - Thể thao An vào 02 năm 2022 và 2024.

- Tham gia biểu diễn giao lưu

trò, trong đó tiêu biểu:

1. Nguyễn Văn Đước.

2. Nguyễn Hòa Bình Em (Hoàng Minh).

3. Nguyễn Văn Hồng.

4. Nguyễn Văn Lâm.

5. Phan Anh Dũng.

6. Võ Thành Phiên.

7. Nguyễn Văn Tâm.

Sở VH, TT và DL Long An cấp ngày 23/4/2024).

					<p>ĐCCT tại Liên hoan ĐCCT Nam Bộ tỉnh Long An mở rộng tại Đình Vạn Phước năm 2022, 2024.</p> <p>- Tham gia đờn phục vụ cho Hội thi ĐCCT tỉnh Long An lần thứ 3 năm 2024.</p> <p>- Tham gia biểu diễn phục vụ giao lưu ĐCCT chương trình “Tân Khúc nguyệt cầm” tỉnh Long An tại Đình Vạn Phước ngày 31/03/2024.</p>	<p>8. Nguyễn Văn Việt.</p> <p>9. Nguyễn Văn Xướng.</p> <p>10. Lâm Hoàng Thọ.</p>				
2	<p>NNƯT Võ An Toàn</p> <p>- Giới tính: Nam.</p> <p>- Năm sinh: 1959 (66 tuổi).</p> <p>- Địa chỉ liên hệ: Số 35, đường Chợ Đào, xã Tân Trạch, huyện Cần Đức, tỉnh Long An.</p>	<p>1992/ 32 năm</p>	<p>- Ông am tường và có kiến thức về quá trình hình thành và phát triển dòng nhạc Tài tử Nam Bộ; thuộc nằm lòng về kết cấu ngũ cung, số lớp, số câu ... trong bài bản ĐCCT như: 20 bài Tổ, Oán</p>	<p>- Ông được sinh trưởng và lớn lên trong một gia đình có ba thế hệ thực hành nghệ thuật đờn ca tài tử (ĐCCT). Cha ông là ông Võ Văn Chuẩn (Nghệ nhân ưu tú Tư Bền) đã mất, là nghệ nhân cùng</p>	<p>Sau khi được phong tặng NNƯT, ông tiếp tục tham gia sinh hoạt ĐCCT tại địa phương, tham gia các cuộc Liên hoan, Hội thi, Hội diễn các cấp về nghệ thuật ĐCCT trong và ngoài tỉnh:</p>	<p>Số lượng học trò đã truyền dạy được: 59 người, trong đó tiêu biểu có:</p> <p>1. Nguyễn Hòa Bình Em</p>	<p>Giấy khen đã có thành tích hỗ trợ Hội thi Đờn ca tài tử Nam Bộ tỉnh Long An lần thứ III năm 2024</p>			

- Tên DSVHPVT đang nắm giữ: **Đờn ca Tài tử Nam Bộ (ĐCTT).**

- Loại hình di sản văn hóa phi vật thể: Nghệ thuật trình diễn dân gian.

- Năm được tặng danh hiệu NNUT trong lĩnh vực DSVHPVT: 2019 (6 năm).

phụ, oán biến thể, 08 bài Ngự ... Năng khiếu đặc biệt của ông là có thể đờn thành thạo một số nhạc cụ như: Đờn Kìm, đờn Tranh và đờn Guitare Việt Nam, nổi bật nhất là sử dụng đờn Kìm. Với vốn kiến thức và kỹ năng nghệ thuật diễn tấu điêu luyện đa dạng đã có, ông có thể truyền nghề về 03 loại nhạc cụ đã nêu bằng hình thức truyền ngón, truyền khẩu từ cơ bản đến nâng cao.

thời với các nghệ nhân lừng danh như Hai Biểu, Năm Giai, Bảy Quế...cùng ở huyện Cần Đức. Ông nội ông là nhạc sỹ Tư Chí (Võ Văn Chí), tiếng tăm thời thế hệ học trò của nhạc sư Nguyễn Quang Đại. Từ nhỏ, ông đã yêu thích loại hình âm nhạc này và đã học được ngón nghề từ cha mình, sau đó được thọ giáo ngón đờn kìm tài ba của thầy Trương Văn Tụ (Nghệ sỹ ưu tú Ba Tu), vào năm 1998. Ông cư ngụ tại số 05/7A, hẻm 791, đường Trần Xuân Soạn, phường Tân Hưng, thành phố

- Phục vụ Hội thi ĐCTT.NB tỉnh Long An năm 2019, 2024.
- Giao lưu ĐCTTNB tỉnh Đồng Nai năm 2022.
- Phục vụ, giao lưu “Tuần lễ văn hóa du lịch” tỉnh Long An 2022 (20/09/2022).
- Giao lưu ĐCTTNB tỉnh Bình Dương năm 2019 (10/11/2019).
- Liên hoan Giai điệu hữu nghị miền Đông Nam Bộ mở rộng (cụm 4) năm 2022 tại Đồng Nai.
- Phục vụ chương trình biểu diễn nghệ thuật “Chung dòng sông Soài Rạp” năm 2022 (18/8/2022 - Gò Công Đông- Tiền Giang), năm 2023

(Hoàng Minh).
2. Võ Hồng Phong.
3. Trần Thị Kim Thoa (Kim Thoa).

				<p>Hồ Chí Minh, đã mất năm 2018.</p>	<p>(22/4/2023 - Cần Đước- Long An). - Phục vụ hội thi Giọng ca cải lương huyện Cần Đước năm 2023 (18/01/2023), 2024 (19/01/2024). - Liên hoan ĐCTT NB tỉnh Long An năm 2023 (07/02/2023). - Phục vụ ĐCTTNB tỉnh Long An (Lễ dâng hương tại Đình Vạn Phước) năm 2022 (18/02/2022). - Giao lưu ĐCTTNB tỉnh Long An (Đình Vạn Phước) 2024 (25/02/2024). - Phục vụ hội thi văn nghệ thị trấn Cần Đước năm 2024 (06/7/2024). Ngoài ra, ông còn tham gia truyền nghề, truyền ngón tại các lớp được</p>				
--	--	--	--	--------------------------------------	--	--	--	--	--

					mở ở địa phương và tại nhà riêng của mình.					
3	<p>NNUT Lê Minh Hùng</p> <p>- Giới tính: Nam.</p> <p>- Năm sinh: 1961 (64 tuổi).</p> <p>- Địa chỉ liên hệ: Số 11/29, Võ Ngọc Quận, phường 6, thành phố Tân An, tỉnh Long An.</p> <p>- Tên DSVHPVT đang nắm giữ: Múa bóng rối.</p> <p>- Loại hình di sản văn hóa phi vật thể: Nghệ thuật trình diễn dân gian.</p> <p>- Năm được tặng danh hiệu NNUT trong lĩnh vực DSVHPVT: 2019 (6 năm).</p>	1976/ 48 năm	<p>- Nắm vững hệ thống bài bản và diễn trình nghi lễ của bộ môn nghệ thuật diễn xướng.</p> <p>- Có kỹ năng biểu diễn và truyền nghề cho cộng đồng.</p>	<p>Ông sinh ra trong một gia đình không có truyền thống về ca múa, diễn xướng dân gian. Với lòng đam mê yêu thích, nên năm 15 tuổi ông đã tìm hiểu trao đổi học hỏi từ những bạn bè trong nghề là những nghệ nhân bóng rối (một loại hình diễn xướng tổng hợp dân gian).</p> <p>Trong quá trình hoạt động tích lũy kiến thức và kỹ năng nghề nghiệp, ông nắm rất vững hệ thống bài bản và diễn trình nghi lễ của bộ môn nghệ thuật diễn xướng dân gian này. Với</p>	<p>Số lượng học trò đã truyền dạy: 30 người, trong đó tiêu biểu có:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Trần Văn Thịnh. 2. Đỗ Thành Tài. 3. Lê Tuấn Anh. 4. Lê Thanh Hòa. 5. Huỳnh Hoàng Phúc. 	<p>Giấy khen (nghệ nhân lớn tuổi biểu diễn bóng rối hay) tại Liên hoan Đờn ca tài tử và Bóng rối mở rộng</p>				

				khả năng trên và thời gian hành nghề, ông đã truyền dạy cho nhiều học trò ở nhiều địa phương như: Thành phố Hồ Chí Minh, Long An, Tiền Giang ..., các học trò của ông đã và đang hoạt động đóng góp cho bộ môn nghệ thuật diễn xướng dân gian ở các tỉnh phía Nam.						
4	<p>NNƯT Trần Thị Cúc</p> <p>- Giới tính: Nữ.</p> <p>- Năm sinh: 1954 (71 tuổi).</p> <p>- Địa chỉ liên hệ: Số 3/3 Khu phố Thanh Xuân, Phường 5, thành phố Tân An, tỉnh Long An.</p> <p>- Tên DSVHPVT đang nắm giữ: Đòn ca Tài tử Nam Bộ (ĐCTT).</p>	1973/ 51 năm	<p>Nắm vững nhạc lý về 20 bài bản tổ, bài vọng cổ và các bài bản nhỏ. Có khả năng ca diễn và truyền dạy nghệ thuật ĐCTT Nam Bộ. Có khả năng truyền dạy đàn tranh. Sáng tác bài ca vọng cổ và bài bản tài tử.</p>	<p>Bà sinh ra và lớn lên trong một gia đình nghèo yêu ca hát, anh hai bà tên Trần Văn Chánh là một người đàn không chuyên nhưng rất đam mê và là người đàn hay nhất ở xóm nên bà đã cảm nhận từng</p>	<p>- Tham gia tất cả các hoạt động, giao lưu, liên hoan ĐCTT của tỉnh Long An.</p> <p>- Đồng dàn dựng cùng NNƯT Tấn Khoa các chương trình biểu diễn ĐCTT cho đơn vị tỉnh Long An tham gia Liên Hoan ĐCTT Nam Bộ 3</p>	<p>- Số lượng học trò truyền dạy: Mở 40 khóa, mỗi khóa có trên 20 học viên, trong đó tiêu biểu có:</p>	<p>1. Giấy khen Nghệ nhân ưu tú Hồng Cúc - Hội viên Chi hội Sân khấu tỉnh Long An đã đạt thành tích tốt trong hoạt động văn học, nghệ thuật tỉnh Long An, nhiệm kỳ</p>			

<p>- Loại hình di sản văn hóa phi vật thể: Nghệ thuật trình diễn dân gian.</p> <p>- Năm được tặng danh hiệu NNUT trong lĩnh vực DSVHPVT: 2019 (6 năm).</p>	<p>Năm vững lý thuyết và lòng bản 20 bài bản Tổ và những bài bản khác.</p>	<p>lần điệu, bài bản, câu ca vọng cổ từ ông. Cha mẹ bà cũng là người rất yêu thích bộ môn nghệ thuật này. Cuối năm 1973, quê bà có ông nhạc sĩ Văn Cồn, trước là nhạc công của đoàn Thanh Minh Thanh Nga, ông cũng đã lớn tuổi nên rời đoàn về quê sinh sống. Ông mở câu lạc bộ sinh hoạt, dạy ca và bà theo học từ đó. Cuối năm 1974, bà xin đi học ở trường Quốc gia Âm nhạc cũ nhưng do hoàn cảnh khó khăn và tháng 04/1975 là giải phóng nên chưa được học ngày nào. Ba tháng sau, bà được ông</p>	<p>tỉnh Bạc Liêu - Sóc Trăng - Cà Mau lần thứ XIV - năm 2019 mở rộng tại tỉnh Bạc Liêu (đạt Huy chương vàng toàn đoàn); chương trình biểu diễn ĐCTT đồng thời là người biểu diễn trong ban nhạc cho đơn vị tỉnh Long An tham gia Festival ĐCTT Quốc gia Cần Thơ lần III năm 2022 (đạt Huy chương vàng toàn đoàn); chương trình biểu diễn ĐCTT cho đơn vị tỉnh Long An tham gia Liên hoan ĐCTT và Múa bóng rối tỉnh Đồng Nai mở rộng năm 2023 (đạt Huy chương bạc toàn đoàn); chương trình biểu diễn ĐCTT cho đơn vị tỉnh Long An tham</p>	<p>1. Nguyễn Ngọc Hoàng Oanh. 2. Bùi Quốc Tuấn. 3. Giản Thị Kim Phương. 4. Nguyễn Mạnh Hùng. 5. Huỳnh Thị Kiên. 6. Nguyễn Hữu Thanh. 7. Nguyễn Minh Hưng. 8. Đào Thị Thủy. 9. Lê Thanh Phúc.</p>	<p>2015 – 2020 (QĐ số 78/QĐ-HLVHNT 28/12/2020 của Hội Liên hiệp Văn học Nghệ thuật tỉnh Long An). 2. Giấy khen đạt thành tích xuất sắc tại Liên hoan ĐCTT Quốc gia lần III - Cần Thơ năm 2022 (QĐ số 1114/QĐ-SVHTTDL ngày 16/5/2022 của Sở VH, TT và DL Long An). 3. Giấy khen đã có thành tích hỗ trợ Hội thi ĐCTT Nam Bộ tỉnh Long An lần thứ III năm</p>
--	--	--	---	--	--

			<p>Tur Khanh (là trưởng Cục Hậu Cần miền, cùng quê với bà) rút xuống Cục Hậu Cần tập huấn và đi phục vụ ở Tây Ninh, Lộc Ninh. Trong thời gian tập huấn, bà được ông Ba Còn là nhạc công của đoàn giải phóng dạy bài bản tài tử trong 3 tháng. Đầu năm 1976, bà cùng chồng về quê Đức Hòa, tỉnh Long An công tác tại phòng Văn hóa Thông tin phụ trách phong trào văn hóa văn nghệ. Đầu năm 1990, bà công tác tại Hội Liên hiệp Văn học Nghệ thuật tỉnh Long An, chồng bà cũng là tài tử đờn</p>	<p>gia Liên hoan ĐCTT Nam Bộ tỉnh Long An mở rộng lần thứ 27 năm 2023 (đạt giải B toàn đoàn). - Làm giám khảo các Hội thi đờn ca tài tử cho các huyện, Thành phố trong tỉnh Long An. - Từ năm 2020 - 2024 đã mở được 15 khóa học dạy đờn ca tài tử. Mỗi khóa trung bình từ 25 học viên được tổ chức ở Hội Văn học nghệ thuật (VHNT) tỉnh Long An và Trung tâm văn hóa (TTVH) các huyện trên địa bàn tỉnh Long An. - Là hội viên Chi hội Văn nghệ dân gian, hội viên Chi hội Sân khấu thuộc Hội liên hiệp Văn</p>	<p>10. Huỳnh Thị Lý.</p>	<p>2024 (Quyết định số 1025/QĐ-SVHTTDL ngày 23/4/2024 của Sở VH, TT và DL Long An).</p>		
--	--	--	---	--	--------------------------	---	--	--

			<p>và là tác giả sáng tác nhiều bài bản cho phong trào ĐCTT của tỉnh. Hiện bà là Hội viên Chi Hội Sân khấu, Hội viên Chi hội Dân gian thuộc Hội LH-VHNT tỉnh Long An. Là cộng tác viên nông cốt, kỳ cựu của Trung tâm Văn hóa tỉnh Long An.</p>	<p>học Nghệ thuật tỉnh Long An. - Sáng tác một số bài bản tài tử, vọng cổ như: Mẹ tôi (Điệu Phụng Cầu), Đôi bạn tri âm (Điệu Dạ Văn Quyên), Vọng cổ Bến xưa, Trương Chi My Nương (Điệu Tân Thanh), Mừng ngày bầu cử (Điệu Tây Thi), Nam Xương Oan Tình (Điệu Hận Tình Lý Oán),...</p>					
5	<p>NNƯT Nguyễn Tấn Khoa</p> <p>- Giới tính: Nam.</p> <p>- Năm sinh: 1957 (68 tuổi).</p> <p>- Địa chỉ liên hệ: Ấp Vàm Kinh, xã Bình An, huyện Thủ Thừa, tỉnh Long An.</p>	1972/ 52 năm	<p>- Trải qua quá trình 52 năm tham gia thực hành trình diễn và truyền dạy ĐCTT Nam Bộ và đồng thời học tập kinh nghiệm từ thế hệ đi trước, cũng như các nhà nghiên cứu chuyên sâu về dòng âm nhạc Tài tử</p>	<p>- Sinh trưởng trên quê hương có Nghệ thuật ĐCTT phát triển mạnh (vùng đất Thủ Thừa, tỉnh Long An), nhờ vậy mà ông đã làm quen với những thang âm ngũ cung của dòng nhạc cổ truyền miền Nam từ thuở tôi 9, 10</p>	<p>- Tham gia tất cả các hoạt động, giao lưu, liên hoan, hội thi ĐCTT trên địa bàn tỉnh Long An. - Mở lớp dạy đờn Tài tử tại tư gia với nhiều nhóm lớp. - Tham gia truyền dạy ĐCTT cùng Nghệ nhân ưu tú (NNƯT) Hồng Cúc tại Hội Văn</p>	Số lượng học trò truyền dạy 280 người, trong đó tiêu biểu có: 1. Nguyễn Trung Học.	<p>1. Giấy khen đạt thành tích xuất sắc tại Liên hoan ĐCTT Quốc gia lần III - Cần Thơ năm 2022 (Quyết định số 1114/QĐ-SVHTTDL ngày 16/5/2022 của</p>		

- Tên DSVHPVT đang nắm giữ: **Đàn ca Tài tử Nam Bộ (ĐCTT).**

- Loại hình di sản văn hóa phi vật thể: Nghệ thuật trình diễn dân gian.

- Năm được tặng danh hiệu NDUT trong lĩnh vực DSVHPVT: 2019 (6 năm).

tử miền Nam. Hiện thời, ông nắm khá vững các tri thức về nguồn gốc, diễn trình lịch sử, những đặc điểm và tính chất, các hoạt động chính yếu của người nghệ nhân, về quy luật hơi - điệu và độ dài các làn điệu, bài bản trong nhạc mục Tài tử - Cải lương... Nhờ vậy trong quá trình truyền dạy, chẳng những hướng dẫn học trò kỹ thuật ca ngâm, kỹ thuật luyện láy câu từ, kỹ thuật chạy ngón, chuyển chữ..., ông còn giúp học trò thu thập thêm những tri thức cơ bản về tích chất âm nhạc của ĐCTT Nam

tuổi. Năm 13 tuổi, ông bắt đầu học đàn cò, đàn kìm của dòng nhạc ĐCTT và Nhạc lễ dân gian Nam Bộ từ cha ruột của mình là Nghệ nhân Nguyễn Văn Thoại (tức Hai Thảo, đã mất). Khi ấy ông được cha dẫn đi tham gia sinh hoạt ĐCTT cùng các cô, chú nghệ nhân ở địa phương. Đến năm 14 tuổi, ông đã biết đàn một số bài bản trong hệ thống 20 bài bản Tổ của nhạc Tài tử Nam Bộ với các nhạc cụ: Kìm, Ghita phím lõm và Cò do bản thân tự mày mò cố gắng học tập thêm.

học Nghệ thuật tỉnh Long An. (3 tháng/khóa, liên tiếp nhiều năm liền).
- Tham gia giảng dạy, tập huấn và Ban giám khảo chấm thi tại các Liên hoan, Hội thi ĐCTT ở các huyện: Thạnh Hóa, Mộc Hóa, Tân Thạnh, Tân Trụ, Thủ Thừa, thành phố Tân An.
- Đồng dàn dựng cùng NNUYT Hồng Cúc các chương trình biểu diễn ĐCTT cho đơn vị tỉnh Long An tham gia Liên Hoan ĐCTT Nam Bộ 3 tỉnh Bạc Liêu - Sóc Trăng - Cà Mau lần thứ XIV - năm 2019 mở rộng tại tỉnh Bạc Liêu (đoạt Huy chương vàng toàn đoàn); chương

2. Phan Thanh Long.
3. Đoàn Thanh Việt.
4. Trần Quốc Lễ.
5. Phạm Thái Bình.
6. Lữ Quốc Bảo.
7. Nguyễn Minh Khang.
8. Nguyễn Đình Khang.
9. Lê Thị Cẩm Châu.
10. Nguyễn Hữu Thanh.
11. Nguyễn Minh Hưng.

Sở VH TT-DL Long An).
2. **Giấy khen** đã có thành tích hỗ trợ Hội thi ĐCTT Nam Bộ tỉnh Long An lần thứ III năm 2024 (Quyết định số 1025/QĐ-SVHTTDL ngày 23/4/2024 của Sở VH TT-DL Long An).

		<p>Bộ. Qua đó, giúp học trò am tường, thấu hiểu một cách “chân xác” về di sản văn hóa phi vật thể của nhân loại mà các em đang gắn bó.</p> <p>- Nắm vững cấu trúc lòng bản hệ thống 20 bài bản Tổ, bộ Bát Ngự và các làn điệu/bài bản truyền thống khác của ĐCTT Nam Bộ.</p> <p>- Am hiểu sâu tính năng từng loại nhạc cụ thường xuất hiện trong dàn nhạc Tài tử như: Ghita phím lõm, Kim, Hạ uy di, Tranh, Cò, Bầu, Sến, Tam, Violon,...</p> <p>- Nắm khá vững tính chất và nét đặc trưng tiêu biểu của các kiểu</p>	<p>- Năm 1980, ông bắt đầu lên Thành phố Hồ Chí Minh “tâm sự học đạo”, học đờn Kim với thầy Nguyễn Văn Hiến (tức Nghệ nhân dân gian Năm Vinh, đã mất). Với phương pháp dạy lòng bản của thầy Năm Vinh, ông nắm bắt rất nhanh các kỹ thuật chạy ngón, chuyên chữ và phong cách diễn tấu 20 bài bản Tổ. Từ đó, khả năng chuyên môn (bao gồm: kỹ thuật diễn tấu, trường canh, cao độ; trình độ am hiểu thấu đáo về nguồn gốc, tính chất các bài bản, làn điệu trong nhạc mục Tài tử) của ông ngày càng vững chắc.</p>	<p>trình biểu diễn ĐCTT đồng thời là người biểu diễn trong ban nhạc cho đơn vị tỉnh Long An tham gia Festival ĐCTT Quốc gia Cần Thơ lần III năm 2022 (đoạt Huy chương vàng toàn đoàn); chương trình biểu diễn ĐCTT cho đơn vị tỉnh Long An tham gia Liên hoan ĐCTT và Múa bóng rỗi tỉnh Đồng Nai mở rộng năm 2023 (đoạt Huy chương bạc toàn đoàn); chương trình biểu diễn ĐCTT cho đơn vị tỉnh Long An tham gia Liên hoan ĐCTT Nam Bộ tỉnh Long An mở rộng lần thứ 27 năm 2023 (đoạt giải B toàn đoàn).</p>	<p>12. Đào Thị Thủy. 13. Huỳnh Thị Lý.</p>			
--	--	---	--	---	--	--	--	--

		<p>dây đàn cổ nhạc như: dây Tố Lan, dây Rạch Giá, dây Ngân Giang, dây Lai, dây Mỹ Châu, dây Tứ nguyệt...</p>	<p>Và ông bắt đầu tham gia thực hành trình diễn và truyền dạy Đờn ca tài tử đến ngày hôm nay.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tham gia làm Hội đồng Ban Giám khảo Hội thi ĐCTT Nam Bộ tỉnh Long An lần thứ nhất - năm 2019. - Tham gia tập huấn các nghệ nhân đờn, dàn đờn trên toàn tỉnh Long An năm 2020. - Từ năm 2020 - 2024, đã mở được 15 khóa dạy ĐCTT, trung bình trên/dưới 20 học viên/khóa, đồng giảng dạy cùng NNU'T Hồng Cúc tại tỉnh Long An. 					
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--