

HỘI ĐỒNG XÉT TẶNG  
NNND, NNUT TRONG LĨNH VỰC DI SẢN  
VĂN HÓA PHI VẬT THỂ  
(Cấp xét):

CỘNG HÒA XÃ HỘI CHỦ NGHĨA VIỆT NAM

Độc lập - Tự do - Hạnh phúc

Long An, ngày 16 tháng 01 năm 2025

TÓM TẮT THÀNH TÍCH

Đề nghị xét tặng danh hiệu “Nghệ nhân ưu tú” trong lĩnh vực di sản văn hóa phi vật thể

STT	Thông tin về cá nhân	Thời gian bắt đầu thực hành /số năm tham gia thực hành DSVHPVT	Mô tả tri thức; nêu chi tiết kỹ năng và kỹ thuật của DSVHPVT đang nắm giữ	Người truyền dạy DSVHPVT (nêu tóm tắt)	Quá trình tham gia thực hành DSVHPVT (nêu tóm tắt)	Số lượng học trò được truyền dạy (nêu tên học trò tiêu biểu)	Khen thưởng của cá nhân (nếu có)	Số phiếu đồng ý của tổng số thành viên Hội đồng có mặt tại cuộc họp		
								Hội đồng cấp tỉnh	Hội đồng chuyên ngành cấp Bộ	Hội đồng cấp Nhà nước
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	<b>Nguyễn Ngọc Vinh</b> - Giới tính: Nam. - Năm sinh: 1954 (71 tuổi).	1971/ 53 năm	- Thông thạo kết cấu chữ nhạc trong lòng bài bản Tổ của dòng nhạc Tài tử, đồng thời có thể vận dụng kiến thức để sáng tác lời bài ca mới, dạy	Lúc nhỏ, ông sớm có niềm đam mê đàn ca, thường tập ca theo những bài vọng cổ trên radio. Thấy mình có năng khiếu về	- Năm 1969, ông về Tòa Thánh Cao Đài Ban Chính Đạo để tránh quân dịch, ông vừa học vừa thực hành và tập tành ĐCTT. Sau giải phóng	Ông truyền dạy cho 45 học viên trong và ngoài tỉnh. Tiêu biểu gồm:	1. <b>Giải nhất hoà tấu LH-ĐCTT</b> tỉnh Long An mở rộng tại Đình Vạn Phước			

<p>- Địa chỉ liên hệ: Số 12 đường Chánh Nhứt, ấp Chánh Nhứt, xã Long phụng, huyện Cần Giuộc, tỉnh Long An. - Tên DSVHPVT đang nắm giữ: <b>Đàn ca Tài tử Nam Bộ (ĐCTT)</b>.</p> <p>- Loại hình di sản văn hóa phi vật thể: Nghệ thuật trình diễn dân gian.</p>	<p>cách ca ngâm, ngân, luyến, ...</p> <p>- Có kỹ thuật và kỹ năng truyền dạy các nhạc cụ dân tộc như: Đờn Sến, đờn Ghita Việt Nam, đặc biệt là đờn Cò. Với phương pháp truyền ngón, truyền khẩu trực tiếp, kết hợp với giáo án chuẩn. Sử dụng thông thạo, đa dạng các kỹ thuật trong diễn tấu. Có khả năng dạy ca tài tử cơ bản và nâng cao, hướng dẫn cách hành văn, lột tả cảm xúc ca từ, nhã chữ đẹp, chuẩn chính tả, nhân nhá, luyến láy phù hợp với tính chất của từng điệu thức trong dòng nhạc tài tử.</p>	<p>nghệ thuật ĐCTT, thân phụ cho ông theo học đờn tại lò của thầy nghệ nhân Sáu Giử (chú ruột) 1965, ngụ tại xã Tân Tập, huyện Cần Giuộc, tỉnh Long An. ( chú đã mất - không nhớ rõ năm).</p> <p>Đến năm 1969, học đờn với thầy Ba Móng tại Thánh Thất An Hội, (Tòa Thánh Cao Đài Ban Chính Đạo) tỉnh Bến Tre, ( thầy đã mất - không nhớ rõ năm).</p> <p>Từ những kiến thức học được từ cha và thầy, ông tìm học thêm từ băng đĩa của những bậc tài danh đờn miền Nam đờn để có</p>	<p>năm 1975, ông trở về xã Tân Tập, huyện Cần Giuộc, tỉnh Long An sinh sống và tham gia sinh hoạt tại đội văn nghệ địa phương, ông luôn trao dồi học hỏi và mở lớp truyền dạy ĐCTT tại gia.</p> <p>- Từ năm 1980 - 1985, ông lên Tp.HCM thực hành nhạc Tài tử và tham gia đánh nhạc Lễ đám ai, đám hỷ.</p> <p>Từ năm 1985 đến năm 1990, ông là cộng tác viên với Đài Phát thanh và Đài Truyền hình thành phố Hồ Chí minh cùng các nhạc sĩ tên tuổi trong giới Cải lương Nam Bộ.</p> <p>- Từ năm 1990 - 2000, ông tham gia đờn thi các cuộc</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Trần Minh Chiêu.</li> <li>2. Phạm Văn Lo.</li> <li>3. Đỗ Hoàng Vũ.</li> <li>4. Nguyễn Văn Trương.</li> <li>5. Đặng Ngọc Châu.</li> <li>6. Nguyễn Thị Ngâm.</li> <li>7. Phạm Văn Tiến.</li> <li>8. Nguyễn Thị Mai.</li> </ol>	<p>Huyện Cần Đước (do Sở VHTT tỉnh Long An tặng giấy khen đã thất lạc).</p> <p>2. Trên 10 giấy khen đạt giải các cuộc thi đờn trong và ngoài tỉnh (do di chuyển nhà nhiều lần nên bị thất lạc).</p> <p>3. <b>Giải nhất</b> độc tấu LH-ĐCTT Tỉnh Long An (do Sở VHTT tỉnh Long An tổ chức năm 1990 -thành tích bị thất lạc).</p> <p>4. <b>Giấy khen</b> đã có thành tích tốt trong phong trào thi đua Văn hóa - Thể thao</p>			
---	---	---	--	--	---	--	--	--

				<p>thêm kiến thức và thường xuyên tập luyện để ngày càng nâng cao kỹ năng về ngôn ngữ.</p>	<p>thi ĐCTT tổ chức trong địa bàn tỉnh Long An và dự thi độc tấu đàn Cò đoạt giải Nhất tại Liên hoan ĐCTT do huyện Cần Đước tổ chức <i>(không nhớ rõ năm và bị thất lạc giấy khen)</i>, đoạt giải Nhất tại Liên hoan đàn ca tài tử do huyện Cần Giuộc tổ chức <i>(Không nhớ rõ năm và bị thất lạc giấy khen)</i>, 01 giải Nhất thi độc tấu đàn Cò đoạt giải tại Liên hoan đàn ca tài tử do Sở VH, TT và DL tỉnh Long An tổ chức <i>(Không nhớ rõ năm và bị thất lạc giấy khen)</i>. Trong suốt nhiều năm tâm huyết thực hành nghệ thuật ĐCTT, ông cùng nhiều nghệ</p>	<p>huyện Cần Giuộc (QĐ số: 10221, ngày 28/12/2009 do UBND huyện Cần Giuộc tặng - kèm giấy khen photo công chứng).</p> <p><b>5. Bằng công nhận</b> danh hiệu “Nghệ nhân dân gian” (QĐ số: 02/QĐKT-VNDG Do Hội VNDG Việt Nam phong tặng - kèm Bằng công nhận Danh hiệu photo công chứng).</p>		
--	--	--	--	--	---	---	--	--

					<p>nhân nông cốt trong tỉnh đờn phục vụ các cuộc Hội thi, Liên hoan ĐCTT trong và ngoài tỉnh.</p> <p>- Từ năm 2000 - 2017, tôi về quê tại xã Tân Tập, huyện Cần Giuộc, tỉnh Long An tiếp tục sinh hoạt văn nghệ tại địa phương và mở lớp dạy ĐCTT tại nhà riêng.</p> <p>- Từ năm 2018 - 2024, ông chuyển nhà về xã Long Phụng, huyện Cần Giuộc, tỉnh Long An tiếp tục sinh hoạt văn nghệ tại địa phương và mở lớp dạy ĐCTT tại nhà.</p>				
2	<p><b>Thạch Văn Đây</b></p> <p>- Giới tính: Nam.</p> <p>- Năm sinh: 1941 (84 tuổi).</p>	1957/67 năm	<p>Hiểu biết kỹ năng thực hành 02 nhạc cụ: Đờn Kim và đờn Guita Việt Nam. Có kỹ thuật đờn thông thạo</p>	<p>Khi phong trào văn nghệ dấy lên khá mạnh mẽ vào khoảng năm 1954, ông vừa tròn 15 tuổi.</p>	<p>Năm 1956, ông học và tham gia thực hành đờn Kim, đờn Guitare tại địa phương ấp 2, xã Long Hòa,</p>	<p>Từ khi truyền dạy ĐCTT cho đến nay, ông có gần 100 học viên gần</p>	<p><b>1. Giấy khen</b> giải khuyến khích Hòa tấu trong liên hoan Đờn ca tài tử - Cải</p>		

<p>- Địa chỉ liên hệ: Số 6 ấp 2, xã Long Hòa, huyện Cần Đước, tỉnh Long An.</p> <p>- Tên DSVHPVT đang nắm giữ: <b>Đàn ca Tài tử Nam Bộ (ĐCTT).</b></p> <p>- Loại hình di sản văn hóa phi vật thể: Nghệ thuật trình diễn dân gian.</p>	<p>những bài cổ nhạc, dạy cách chơi nhạc cụ và kinh nghiệm trong sáng tạo những bài bản mới tài tử và dạy cách ca ngân luyện láy, cùng với kỹ năng dạy đàn như truyền khẩu, truyền ngón kết hợp cùng giáo án viết tay, sử dụng các kỹ thuật khảy đàn sắp ngón, nhún rung non - già - nặng - nhẹ. Có thể đàn độc tấu, song tấu, tam tấu và cách hòa đàn, hòa ca, có kỹ năng truyền dạy ca bài bản từ vở lòng cơ bản, đến nâng cao theo nhạc điệu, lời ca của bài bản gốc.</p>	<p>Hằng đêm, ông lân la theo cô chú anh chị trong xóm để thưởng thức văn nghệ vì đam mê, do vậy cha ông liền sắm cho cây đàn Guitare để học cổ nhạc. Người thầy đầu tiên mà ông theo học là thầy <b>Chín Hưng</b>, địa chỉ ở xã Phước Lâm, huyện Cần Giuộc, Long An. Ông học thầy bài vọng cổ và bản Tây Thi, bản Xuân Tình được 4 tháng. Thầy ông phải đi thành phố làm ăn, sau đó đã qua đời (không nhớ rõ năm mất của thầy), từ đó ông bị gián đoạn thời gian học. Đến năm 1957, cha thấy ông có năng</p>	<p>quận Cần Đước, Long An. Sau ngày giải phóng 30/4/1975, ông tham gia văn nghệ tại xã Long Hòa do ông Hai Quân làm chủ nhiệm, và xã Long Trạch do Nguyễn Văn Giới – tức soạn giả Kha Tuấn làm chủ nhiệm. Chúng tôi có nhiều công hiến hoạt động cho xã Long Trạch và xã Long Hòa, huyện Cần Đước, tỉnh Long An. Đặc biệt là các dịp lễ hội và tham gia dự thi văn nghệ quần chúng của xã nhà và huyện.</p> <p>Từ năm 2015 đến nay, ông tiếp tục truyền dạy ĐCTT cho anh em cùng các câu lạc bộ của các xã trong</p>	<p>xa theo học ca hát.</p> <p>Trong đó tiêu biểu có:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Phạm Tín Nghĩa.</li> <li>2. Phạm Tín Hiếu.</li> <li>3. Nguyễn Hoàng Mạnh.</li> <li>4. Thu Nguyệt.</li> <li>5. Phùng Ngọc Bảy.</li> <li>6. Nguyễn Tấn Phi.</li> <li>7. Minh Châu.</li> <li>8. Huỳnh Minh Được.</li> <li>9. Trần Văn Út.</li> <li>10. Phạm Tấn Tài.</li> <li>11. Thạch Văn Sơn.</li> <li>12. Nguyễn Ngọc Minh Đoàn.</li> </ol>	<p>lượng huyện Cần Đước lần III (QĐ số: 522, ngày 27/4/2012 - của UBND Huyện Cần Đước - kèm giấy khen photo công chứng).</p> <p>2. Giấy khen giải khuyến khích chương trình Đàn ca tài tử - cải lương lần III/2012 (QĐ số: 522, ngày 27/4/2012 của UBND Huyện Cần Đước - bị thất lạc giấy khen).</p> <p>3. Danh hiệu <b>NGHỆ NHÂN DÂN GIAN</b> (QĐ số: 11, do Hội Văn nghệ Dân</p>	
---	--	--	--	---	--	--

			<p>khieu về đờn, liền mời người thầy có tiếng trong làng đến nhà dạy cho ông học đàn kìm, đó là ông <b>Nguyễn Văn Kinh</b>, thầy dạy ông học qua các bài bản điệu Nam và điệu Bắc. Thầy rất hãnh diện vì truyền những bí quyết trong nghề cho ông.</p> <p>Đến năm 1958, thầy ông đi làm ăn xa. Trước khi đi, thầy dẫn ông đến nhà người bạn là ông <b>Nguyễn Thới Lung</b> (thường gọi là ông Năm Lung) - một nghệ nhân nhạc sĩ ở xã Tân Trạch, huyện Cần Đức, đờn cho Đài Pháp Á Sài Gòn, gửi gắm</p>	<p>huyện, đạt được nhiều thành công.</p>		<p><i>gian Việt Nam tặng năm 2021 - kèm bằng công nhận photo công chứng).</i></p> <p><b>4. Giấy khen</b> giải B tiết mục hòa tấu trong LH.ĐCTTNB mở rộng tỉnh Long An lần thứ 27 (QĐ số: 190A, do Sở VH, TT và DL tỉnh Long An tổ chức tại Đình Vạn Phước, huyện Cần Đức năm 2023 - kèm giấy khen photo công chứng).</p> <p><b>5. Giấy khen</b> Giải II- Độc tấu đờn Kìm trong Hội thi ĐCTTNB tỉnh Long An</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

				làm học trò. Ông học ông Năm Lung đờn kìm qua các bài bản trong 20 bản Tổ, đặc biệt là các bản điệu oán, điệu hạ (còn giữ được đến ngày nay). Thầy Nguyễn Thới Lung qua đời năm 1978, hưởng thọ 81 tuổi tại xã Tân Trạch, quận Cần Đức, tỉnh Long An.			lần I (QĐ số: 288/QĐ, ngày 21/7/2019 của Sở VH,TT và DL tỉnh Long An - kèm giấy khen photo công chứng).			
3	<p><b>Phan Văn Thuận</b></p> <p>- Giới tính: Nam.</p> <p>- Năm sinh: 1958 (67 tuổi).</p> <p>- Địa chỉ liên hệ: Số 387, ấp Long Khánh, xã Phước Hậu, huyện Cần Giuộc, tỉnh Long An.</p>	1984/ 40 năm	- Hiểu biết, nắm giữ tri thức, bí quyết, kỹ năng thực hành thành thạo các loại đờn kìm, đờn cò, đờn sến, violon, guitar Việt Nam; có kỹ thuật đàn, thông thạo những bài bản cổ, dạy cách chơi các nhạc cụ; có kiến thức và kinh	Thuở nhỏ, ông sớm có niềm đam mê đờn ca, thường tập ca theo những bài vọng cổ trên radio, ngân nga ca vọng cổ trong những làn hát ru em ngủ. Thấy mình có năng khiếu về nghệ thuật ĐCTT, năm	Năm 1971, chiến tranh ly loạn, cha ông đưa ông vào chùa tu (Thánh thất Cao Đài xã Phước Hậu, huyện Cần Giuộc, tỉnh Long An) để tránh quân dịch. Ông vừa học, vừa thực hành và tập tành ĐCTT. Sau giải phóng năm 1975,	Ông đã truyền nghề về đờn và ca cho 25 học viên trong và ngoài tỉnh. Trong đó tiêu biểu gồm:	<p>1. <b>Huy chương bạc Hòa tấu</b> - tại LH - ĐCTT tp. Hồ Chí Minh lần thứ 2 (Không có số quyết định, tổ chức tại Trung tâm Văn hóa thành phố Hồ Chí Minh -</p> <p>1. Trần Văn Út.</p> <p>2. Đặng Văn Hỷ.</p>			

<p>- Tên DSVHPVT đang nắm giữ: <b>Đờn ca Tài tử Nam Bộ (ĐCTT)</b>.</p> <p>- Loại hình di sản văn hóa phi vật thể: Nghệ thuật trình diễn dân gian.</p>	<p>nghiệm trong sáng tác, sáng tạo những bài bản mới; thông thạo những bài bản cổ, có kỹ thuật ca tốt, dạy cách ca ngâm, ngân, luyện,...</p> <p>- Có kỹ thuật và kỹ năng truyền dạy đờn ca tài tử bằng cách truyền ngón, truyền khẩu trực tiếp, kết hợp với giáo án viết tay. Sử dụng thông thạo các kỹ thuật: rao, rung, nhấn, khảy, búng, phi, vè, láy, day, chóp, chụp...; chơi độc chiếc, tam tấu, tứ tấu, ngũ tấu, lục tấu với các nhạc cụ khác nhau. Truyền dạy ca những bài bản Tổ và bài bản phát triển mới của nghệ thuật ca tài tử, từ cơ bản đến nâng cao, hướng dẫn</p>	<p>1971 ông theo học đờn tại lò của thầy nghệ nhân Nguyễn Văn Răng, ngụ tại ấp Thanh Hà, xã Tân Kim, huyện Cần Giuộc, tỉnh Long An. (Thầy đã mất - không nhớ rõ năm)</p> <p>Năm 1976, ông đến học thầy nghệ nhân Nguyễn Thế Phát ngụ tại ấp Phước Thuận, xã Phước Lâm, huyện Cần Giuộc, tỉnh Long An. (Thầy đã mất - không nhớ rõ năm)</p> <p>Năm 2006, ông đến học thầy Mười Út, ngụ tại ấp Nhà Dày, xã Tân Lâm, huyện Cần Đước, tỉnh Long An. (Thầy đã mất không nhớ rõ năm)</p>	<p>ông trở về ấp trong, xã Phước Hậu sinh sống và tham gia sinh hoạt tại đội văn nghệ địa phương. Ông luôn trao dồi học hỏi và mở lớp truyền dạy ĐCTT. Từ năm 1992 - 2015, ông dự thi độc tấu đờn cò, đoạt giải Nhất tại Liên hoan đờn ca tài tử do huyện Cần Đước tổ chức (Không nhớ rõ năm và bị thất lạc giấy khen), đoạt giải Nhất tại Liên hoan ĐCTT do huyện Cần Giuộc tổ chức (Không nhớ rõ năm và bị thất lạc giấy khen), đoạt giải Nhất tại Liên hoan ĐCTT do huyện Bình Chánh, Thành phố Hồ Chí Minh tổ chức</p>	<p>3. Phan Văn Tuấn. 4. Trương Văn Tây. 5. Nguyễn Văn Sương. 6. Võ Văn Cường.</p>	<p>kèm Huy chương bạc photo công chứng).</p> <p><b>2. Giải nhất hòa tấu</b> tại Liên hoan ĐCTT thành phố Hồ Chí Minh lần thứ VI (Không có số quyết định, do Trung tâm Văn hóa thành phố Hồ Chí Minh tổ chức - kèm giấy khen photo công chứng).</p> <p><b>3. Giấy khen</b> Đạt thành tích tốt trong LH-ĐCTT Nam Bộ lần thứ I (Số quyết định bị nhòa không nhìn rõ Sở VH TT tỉnh Long An</p>			
---	---	--	--	---	--	--	--	--



cách nhân nhá,  
luyện láy tinh tế  
theo nhạc điệu và  
lời ca của bài gốc.

Năm 2011, ông  
học thầy Trương  
Văn Tự (Nghệ sĩ  
ưu tú Ba Tu), ngụ  
tại số 05/7A hẻm  
791 đường Trần  
Xuân Soạn,  
phường Tân  
Hưng, Quận 8,  
Thành phố Hồ  
Chí Minh. (Thầy  
đã mất năm 2018  
)

*(Không nhớ rõ  
năm và bị thất lạc  
giấy khen), 03 lần  
độc tấu đàn cò  
đoạt giải Nhất tại  
Liên hoan đàn ca  
tài tử do Sở VH,  
TT và DL tỉnh  
Long An tổ chức  
(Không nhớ rõ  
năm và bị thất lạc  
giấy khen), 01 lần  
đoạt giải Nhất tại  
Liên hoan đàn ca  
tài tử do Thành  
phố Hồ Chí Minh  
tổ chức (không nhớ  
rõ năm và bị thất  
lạc giấy khen).*  
Trong suốt nhiều  
năm tâm huyết  
thực hành nghệ  
thuật ĐCTT, ông  
cùng nhiều nghệ  
nhân nòng cốt  
trong tỉnh tham gia  
thực hiện các  
phóng sự, ký sự về  
phong trào ĐCTT  
Nam Bộ của tỉnh  
do các kênh truyền

tổ chức -kèm  
giấy khen  
photo công  
chứng).

#### **4. Bằng công nhận**

Danh hiệu  
“Nghệ nhân  
dân gian”  
(QĐ số 02  
Do Hội  
VNDG Việt  
Nam phong  
tặng - kèm  
Bằng công  
nhận Danh  
hiệu photo  
công chứng).

					hình trong và ngoài tỉnh thực hiện.				
4	<p><b>Trần Đức Nhân</b></p> <p>- Giới tính: Nam.</p> <p>- Năm sinh: 1959 (66 tuổi).</p> <p>- Địa chỉ liên hệ: Số 122, Huỳnh Văn Tạo, Phường 3, TP Tân An, tỉnh Long An.</p> <p>- Tên DSVHPVT đang nắm giữ: <b>Đờn ca Tài tử Nam Bộ (ĐCTT)</b>.</p> <p>- Loại hình di sản văn hóa phi vật thể: Nghệ thuật trình diễn dân gian.</p>	1975/ 49 năm	<p>- Về tri thức: Am hiểu và nắm vững chi tiết các bài bản của dòng nhạc tài tử Nam Bộ gồm 20 bài gốc (bài Tổ), 04 điệu (hơi) như: 06 bài Bắc (diễn tả sự vui tươi, phóng khoáng ... ), 07 bài Hạ (dùng trong tế lễ, có tính trang nghiêm), 03 bài Nam (diễn tả sự an nhàn, thanh thoát, quyết liệt, bi lụy) và 04 bài Oán (bi hùng, sâu lắng ...).</p> <p>- Về kỹ năng: Có kỹ thuật và kỹ năng truyền dạy đờn bằng cách truyền ngón, truyền khẩu trực tiếp, kết hợp với giáo án viết tay. Sử dụng thông thạo</p>	<p>Năm 1975, ông học văn hóa lớp 10 nhưng vẫn đam mê yêu thích loại hình âm nhạc dân gian này nên ông học đờn, đầu tiên với thầy Sáu Mi ở phường 3, thị xã Tân An, tỉnh Long An, thầy chuyên dạy về bài bản tài tử lúc bấy giờ tại thị xã Tân An.</p> <p>Trong thời gian này vì lòng đam mê, ông tiếp tục lên thành phố Hồ Chí Minh tìm thầy dạy học đờn là danh cầm Văn Vĩ ở quận 3 thành phố Hồ Chí Minh (hiện thầy đã mất), sau đó ông tiếp tục học thầy</p>	<p>- Cuối năm 1975 Tham gia đội văn nghệ xung kích với vai trò đờn ghi ta .</p> <p>- Năm 1977, ông vào bộ đội công tác tại Phòng Hậu cần Tỉnh đội Long An nhưng vẫn tham gia hoạt động văn nghệ cho Phòng Chính trị.</p> <p>Đến năm 1981, ra quân và công tác tại Đài Truyền thanh thị xã Tân An làm nhiệm vụ biên tập chương trình văn nghệ và đờn ghi ta cho Đài.</p> <p>- Năm 1986, ông là cộng tác viên thường xuyên đờn ghi ta cho Đài Phát thanh tỉnh Long An cùng với các</p>	<p>Từ năm 2008, ông cùng NNUT Trần Hồng Cúc phối hợp mở rất nhiều lớp truyền dạy ĐCTT từ cơ bản đến nâng cao cho những đối tượng yêu thích bộ môn này, số học viên tính đến nay có trên 100 học viên. Trong đó, tiêu biểu gồm:</p> <p>1. Bùi Quốc Tuấn. 2. Bùi Minh Phúc.</p>	<p>1. <b>Giấy khen</b> hoàn thành tốt nhiệm vụ năm 2016 (QĐ số 06/QĐ-VHNT, ngày 19/01/2017 do Hội LHVHNT tỉnh Long An tặng - kèm giấy khen photo công chứng).</p> <p>2. <b>Bằng chứng nhận</b> danh hiệu “Nghệ nhân dân gian” (QĐ số 45/QĐKT-VNDG, ngày 31/7/2018 do Hội VNDG Việt Nam phong tặng - kèm bằng công nhận</p>		

<p>các kỹ thuật: rao, rung, nhấn, khảy, búng, phi, vè, láy, day, chóp, chụp...; chơi độc chiếc, tam tấu, tứ tấu, ngũ tấu, lục tấu với các nhạc cụ khác nhau. Có tri thức và kỹ năng truyền dạy ca những bài truyền thống, từ cơ bản đến nâng cao, cách nhấn nhá, luyện láy tinh tế theo nhạc điệu và lời ca của bài gốc. Sử dụng nhuần nhuyễn đàn ghi ta Việt Nam trong truyền dạy và trình diễn ĐCTT.</p>	<p>NSUT Văn Giỏi, ở quận 8, thành phố Hồ Chí Minh, điện thoại: 0773668496. Từ 1986 – 2008, ông vẫn duy trì hoạt động nghệ thuật của mình ở địa phương và tiếp tục học nâng cao thêm nhiều bài bản phát triển mới với nhạc sĩ Phú Cường ở quận Gò Vấp, thành phố Hồ Chí Minh (<i>hiện thầy đã mất</i>).</p>	<p>nhạc sĩ Trọng Ánh, Cao Đăng ... - Năm 2012, ông được bầu làm Chủ nhiệm CLB ĐCTT thành phố Tân An thuộc Trung tâm Văn hóa, Thông tin và Truyền thanh thành phố Tân An. Trong thời gian này, ông đã đem hết sức mình đào tạo các thành viên CLB có được trình độ chuyên môn tốt, CLB cũng đã tham gia hầu hết các cuộc Liên hoan và Hội thi ĐCTT ở địa phương cũng như trong khu vực như: Liên hoan ĐCTT tỉnh Kiên Giang, Hội ngộ tài tử Phương Nam, Liên hoan ĐCTT tỉnh Long An ... Ông cùng CLB đã tổ chức thường xuyên giao lưu</p>	<p>3. Ngọc Hoàng Oanh. 4. Nguyễn Phan Minh Nguyệt. 5. Võ Thị Huyền Trang. 6. Nguyễn Minh Sơn.</p>	<p><i>photo công chứng</i>). <b>3. Giấy khen</b> đạt giải B Liên hoan ĐCTT Nam Bộ tỉnh Long An lần thứ XXIV (<i>QĐ số 42/QĐ-SVHTTDL, ngày 04/3/2018 của Sở VH, TT và DL tỉnh Long An, tổ chức tại huyện Cần Đước - kèm giấy khen photo công chứng</i>). <b>4. Giấy khen</b> đạt thành tích hỗ trợ Hội thi ĐCTT Nam Bộ tỉnh Long An lần thứ III (<i>QĐ số 1025/QĐKT-SVHTTDL, ngày</i></p>
--	--	---	---	--

					ĐCCTT với các CLB bạn trong và ngoài tỉnh. - Hiện nay, CLB ĐCCTT thành phố Tân An là một trong những đơn vị hoạt động rất mạnh trong phong trào, góp phần gìn giữ và phát triển loại hình di sản văn hóa phi vật thể - nghệ thuật Đờn ca tài tử Nam Bộ.		23/4/2024 của Sở VH, TT và DL tỉnh Long An, tổ chức tại Trung tâm VHNT năm 2024 -kèm giấy khen photo công chứng).			
5	<b>Võ Thị Hiền</b> - Giới tính: Nữ. - Năm sinh: 1963 (62 tuổi). - Địa chỉ liên hệ: Số nhà 272/7A ô 5, đường Nguyễn Văn Nguyên, khu B thị trấn Hậu Nghĩa, huyện Đức Hòa, tỉnh Long An. - Tên DSVHPVT đang nắm giữ: <b>Đờn</b>	1978/ 46 năm	- Tri thức: Hiểu biết về quá trình hình thành và phát triển dòng nhạc Tài tử Nam Bộ. Nắm rõ lòng câu và thực hành ca tốt 20 bài bản Tổ, 08 bài Ngự và nhiều bài bản phát triển mới của dòng nhạc Tài tử. - Kỹ năng: Có năng khiếu đặc biệt về ca tài tử.	Người thầy đầu tiên dạy cho bà biết ca vọng cổ là thầy Bảy Đờn, địa chỉ: Xã Hòa Phú, huyện Châu Thành, tỉnh Long An. Hiện thầy đã mất (không nhớ rõ năm). Năm 15 tuổi, bà theo thầy tham gia đội văn nghệ địa phương tại xã An Vĩnh Ngãi, thị xã Tân	Năm 2001, bà về sống tại địa chỉ 272/7A ô 5, đường Nguyễn Văn Nguyên, khu B thị trấn Hậu Nghĩa, huyện Đức Hòa, tỉnh Long An. Là thành viên tham gia sinh hoạt tại câu lạc bộ ĐCCTT thuộc Trung tâm Văn hóa, Thông tin và Truyền thanh huyện Đức Hòa.	Trong suốt quá trình thực hành dòng nhạc Tài tử Nam Bộ, tôi đã truyền dạy được hơn 60 học trò. Trong đó tiêu biểu gồm: 1. Nguyễn Thị Chăng.	1. <b>Giấy khen</b> đạt thành tích xuất sắc trong phong trào ĐCCTT – Cải lương (QĐ số: 3522, do UBND huyện Củ Chi, thành phố Hồ Chí Minh tặng - kèm giấy khen photo công chứng).			

<p><b>ca Tài tử Nam Bộ (ĐCTT).</b></p> <p>- Loại hình di sản văn hóa phi vật thể: Nghệ thuật trình diễn dân gian.</p>	<p>Nắm rõ tính chất của từng điệu thức, bài bản khi thực hành. Có khả năng hướng dẫn, truyền nghề theo hình thức (đào tạo Lò) về ca tài tử cho cộng đồng yêu thích ca tài tử từ cơ bản đến nâng cao, đa dạng về kỹ thuật phù hợp với khả năng của từng học viên.</p>	<p>An, tỉnh Long An. Với tinh thần đam mê và cầu tiến, bà vừa học thầy, vừa nghe đài radio, nghe băng cassette, đĩa, học lóm cách ca của nhiều nghệ nhân, nghệ sĩ tên tuổi của nghệ thuật ĐCTT và Cải lương miền Nam. Năm 2000, bà tham gia câu lạc bộ ĐCTT thuộc huyện Củ Chi, thành phố Hồ Chí Minh. Trong thời gian này, bà được sự truyền dạy của <b>nhạc sư, nghệ sĩ ưu tú Ba Tu</b> (tên thật là <b>Trương Văn Tự</b>) - Địa chỉ: Số 05/7A, hẻm 791, đường Trần Xuân Soạn, phường Tân Hưng, Quận 7,</p>	<p>Nhiều năm qua, bà luôn gắn bó với phong trào, tích cực tham gia rộng khắp nhiều hoạt động như Hội thi, Hội diễn, Giao lưu, Liên hoan ĐCTT các cấp từ huyện, tỉnh, thành phố đến khu vực. Bà mở lớp truyền dạy ca bài bản tài tử, vọng cổ nhịp 2, 4, 8, 16 tại nhà riêng, hướng dẫn cách ca - ngâm - luyện chữ ... Những cháu có năng khiếu không có điều kiện đi học, bà đã sắp xếp thời gian đến tận nhà riêng để truyền dạy, ví dụ như: Bé Huỳnh Triệu Phú, ở ấp Tân Hội, xã Đức Lập Thượng, huyện Đức Hòa; bé Kha Thy, ở huyện Củ Chi thành phố Hồ Chí</p>	<p>2. Phạm Kha Thy. 3. Huỳnh Triệu Phú. 4. Lê Minh Tuấn. 5. Phạm Ngọc Linh. 6. Phạm Tuyết Hồng. 7. Nguyễn Chí Tâm.</p>	<p><b>2. Giấy khen</b> đoạt giải II đơn ca trong LH.ĐCTT Lễ hội Đèn Bền Dục (<i>QĐ số: 135, do Khu di tích lịch sử Địa đạo Củ Chi tặng - kèm giấy khen photo công chứng</i>).</p> <p><b>3. Giấy khen</b> đoạt giải A trong Liên hoan ĐCTT thành phố Hồ Chí Minh lần thứ V (<i>Không có số QĐ, do Trung tâm Văn hóa thành phố Hồ Chí Minh tổ chức - kèm giấy khen photo công chứng</i>).</p> <p><b>4. Giấy khen</b> tham gia tích</p>
---	--	---	--	--	--

			<p>thành phố Hồ Chí Minh. Năm 2015, bà cùng nhạc sỹ Hoàng Rạng mở lớp dạy ca tài tử cho các cháu thiếu nhi ở xã An Nhơn Tây, huyện Củ Chi thành phố Hồ Chí Minh. Thời gian sau, bà cùng các cháu tham dự Liên hoan Giọng ca Tài tử thiếu nhi, “Giải Búp Sen Vàng” do Trung tâm Văn hóa Quận 5, thành phố Hồ Chí Minh tổ chức năm 2016, được BTC tặng giải Đặc biệt toàn đoàn và nhiều giải thưởng tiết mục, ...</p> <p>Từ vốn kiến thức được học từ Thầy - Cô, cùng với năng khiếu nổi trội về giọng ca, nhạy bén trong học tập, đồng thời trải qua nhiều</p>	<p>Minh. Năm 2015, bà cùng nhạc sỹ Hoàng Rạng mở lớp dạy ca tài tử cho các cháu thiếu nhi ở xã An Nhơn Tây, huyện Củ Chi thành phố Hồ Chí Minh. Thời gian sau, bà cùng các cháu tham dự Liên hoan Giọng ca Tài tử thiếu nhi, “Giải Búp Sen Vàng” do Trung tâm Văn hóa Quận 5, thành phố Hồ Chí Minh tổ chức năm 2016, được BTC tặng giải Đặc biệt toàn đoàn và nhiều giải thưởng tiết mục, ...</p> <p>Trải qua 46 năm hoạt động nghệ thuật ĐCTT, dù sống ở địa phương nào thì niềm đam mê ca hát trong bà vẫn không ngừng nghỉ. Nhiều năm là</p>	<p>cực trong hoạt động ngành VH TT (QĐ số: 2482, do UBND huyện Củ Chi, Tp. Hồ Chí Minh tặng - kèm giấy khen photo công chứng).</p> <p><b>5. Giấy khen</b> Đã có thành tích trong phong trào văn hóa văn nghệ năm 2011 (QĐ số: 1441, do UBND huyện Đức Hòa tặng -kèm giấy khen photo công chứng).</p> <p><b>6. Giấy khen</b> đoạt giải A trong Liên hoan Văn nghệ người cao tuổi tỉnh Long An lần</p>		
--	--	--	---	--	--	--	--

			<p>năm hoạt động phong trào, khả năng ca của bà ngày càng tiến bộ rõ nét, luôn vững vàng và tự tin mỗi khi tham gia biểu diễn.</p>	<p>hạt nhân nòng cốt, tiêu biểu của phong trào ở huyện Đức Hòa, tỉnh Long An và huyện Củ Chi, thành phố Hồ Chí Minh, bà cộng tác và tham gia trong trong các chương trình phát sóng của mạng truyền thông như: Truyền hình HTV, Đài Phát thanh Truyền hình Long An nhiều năm trước (vì đã lâu nên bà không tìm được tư liệu để chứng minh). Từ khi biết dòng nhạc Tài tử Nam Bộ được UNESCO ghi danh là Di sản của quốc gia vào năm 2013, bà rất phấn khởi và tự nhủ, mình phải giữ lòng nhiệt quyết, phải là lá cờ đầu để giữ gìn Di sản</p>	<p>thứ III (QĐ số: 716, do Sở VH,TT và DL tỉnh Long An tặng - kèm giấy khen photo công chứng).</p> <p><b>7. Giấy khen</b> Đã có thành tích trong phong trào văn hóa văn nghệ năm 2013 (QĐ số: 814, do UBND huyện Đức Hòa tặng -kèm giấy khen photo công chứng).</p> <p><b>8. Giấy khen</b> đoạt giải A trong LH.ĐCTT tỉnh Long An năm 2015 (QĐ số: 48, do Sở VH,TT và DL tỉnh Long An tặng</p>	
--	--	--	--	---	--	--

quốc gia, sẵn sàng chia sẻ kiến thức có được cùng thế hệ em cháu là thế hệ kế thừa dù tuổi đã cao. Chính vì thế, bà không ngại khó, luôn có tinh thần truyền nghề và tiên phong trong hoạt động phong trào ĐCTT và văn hóa văn nghệ trong và ngoài địa phương mình sinh sống.

- kèm giấy khen photo công chứng).

**9. Giấy khen**

Đã có thành tích xuất sắc trong phong trào văn hóa văn nghệ năm 2016 (QĐ số: 322, do UBND huyện Đức Hòa tặng - kèm giấy khen photo công chứng).

**10. Giấy khen đoạt giải A**

trong LH.ĐCTT tỉnh Long An mở rộng lần thứ XXII (QĐ số: 140, do Sở VH, TT và DL tỉnh Long An tặng - kèm giấy khen photo công chứng).



							<p>11. <b>Giấy khen</b> đoạt giải A trong LH.ĐCTT mở rộng huyện Đức Hòa lần III (QĐ số: 35, do UBND huyện Đức Hòa tặng - kèm giấy khen photo công chứng).</p> <p>12. <b>Giấy khen</b> đoạt giải B trong LH.ĐCTT tỉnh Long An năm lần thứ 24 (QĐ số: 42, do Sở VH,TT và DL tỉnh Long An tặng - kèm giấy khen photo công chứng).</p>			
6	<p><b>Nguyễn Trung Học</b> - Giới tính: Nam.</p>	1974/ 50 năm	<p>- Về tri thức: Năm vững về nguồn gốc hình thành nghệ thuật ĐCTTNB,</p>	<p>Năm 1972, ông học đờn từ cha. Năm 13 tuổi (1983), cha ông</p>	<p>- Từ năm 1974 - 2003, tuy thời gian này phong trào ĐCTT miền Nam</p>	<p>Từ khi thực hành và truyền dạy ĐCTT Nam</p>	<p>1. <b>Giấy khen</b> đã có thành tích tốt trong phong trào</p>			

<p>- Năm sinh: 1960 (65 tuổi).</p> <p>- Địa chỉ liên hệ: Ấp 2, xã Mỹ An, huyện Thủ Thừa, tỉnh Long An.</p> <p>- Tên DSVHPVT đang nắm giữ: <b>Đàn ca Tài tử Nam Bộ (ĐCTT)</b>.</p> <p>- Loại hình di sản văn hóa phi vật thể: Nghệ thuật trình diễn dân gian.</p>	<p>hiểu biết và thành thạo lòng bản của 20 bài bản Tô, bài Ngự và nhiều bài bản phát triển sau này.</p> <p>- Về kỹ năng: Chơi thành thạo đàn ghita Việt Nam và đàn Sến. Có khả năng truyền nghề về nhạc cụ chuyên sử dụng; dạy ca bằng cách truyền khẩu, kết hợp với giáo án của cá nhân tự soạn theo nhiều tài liệu chuẩn đã được phổ biến diện rộng, dạy đàn ca từ cơ bản đến nâng cao.</p>	<p>mất. Sau khi thành thạo và có thể giao lưu cùng bạn tri âm nhiều nơi, ông tiếp tục được anh ruột là Nghệ nhân ưu tú <b>Nguyễn Tấn Khoa</b> truyền dạy nâng cao thêm về kỹ năng đàn ghita và đàn Sến. Anh ông hiện đang ở địa chỉ: Ấp Vàm Kinh, xã Bình An, huyện Thủ Thừa, tỉnh Long An, điện thoại: 0987798358. Với tinh thần đam mê và cầu tiến, ông thường dành thời gian nghe đài radio, nghe băng cassette, đĩa, học lóm cách đàn của nhiều nghệ nhân, nghệ sĩ tên tuổi trong nghệ thuật ĐCTT và Cải lương miền Nam.</p>	<p>nói chung và của Long An nói riêng chưa phát triển mạnh, chỉ mang tính tự phát theo đội nhóm của từng địa phương, nhưng vì lòng đam mê, ông luôn dành thời gian tham gia giao lưu ĐCTT cùng bạn bè khắp nơi trong và ngoài tỉnh, khi rảnh rỗi, ông tự rèn luyện về kỹ thuật đàn để ngày càng tự tin hơn khi thực hành cùng bè bạn. Ông bắt đầu truyền nghề cho một vài học trò ở địa phương từ mốc thời gian trên.</p> <p>- Từ năm 1990 – 2004, ông là thành viên của câu lạc bộ ĐCTT huyện Thủ Thừa, chuyên phụ trách đàn ghi ta Việt Nam. Ông</p>	<p>Bộ, ông đã truyền nghề về đàn cho 08 học viên, về ca cho 21 học viên của huyện Thủ Thừa. Trong đó tiêu biểu gồm:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Huỳnh Văn Khen.</li> <li>2. Huỳnh Thị Yên.</li> <li>3. Hồ Hoàng Mỹ.</li> <li>4. Nguyễn Thị Thanh Thủy.</li> <li>5. Nguyễn Thị Thanh Tuyền.</li> <li>6. Phan Thị Đào.</li> </ol>	<p>ĐCTT – Cải lương của huyện Thủ Thừa (<i>QĐ số: 4337 do UBND huyện Thủ Thừa tặng năm 2015 - kèm giấy khen photo công chứng</i>).</p> <p><b>2. Giấy khen</b> đã có thành tích tốt trong đóng góp hoạt động phong trào ĐCTT – Cải lương huyện Thủ Thừa giai đoạn 2015-2017 (<i>QĐ số: 1275, do Chủ tịch UBND huyện Thủ Thừa tặng năm 2017 - kèm giấy khen photo công chứng</i>).</p>			
--	---	--	--	---	--	--	--	--

				<p>Sau này, ông có dịp tham gia nhiều lớp tập huấn ngắn hạn về nhạc cụ do các cơ quan quản lý Nhà nước chuyên ngành của tỉnh Long An tổ chức trong tỉnh, được tiếp thu nhiều bí kíp từ các thầy giỏi là giảng viên. Trong suốt nhiều năm đam mê và cầu tiến, đến nay ông đã có vốn kiên thức nhất định về thực hành Đờn ca Tài tử Nam Bộ.</p> <p>luôn nhiệt tình tham gia hoạt động phong trào ĐCTT từ huyện đến tỉnh như: Hội thi, Liên hoan, giao lưu và đạt được một số thành tích cao. Thời gian này, ông tiếp tục phát huy việc truyền nghề cho các thành viên đam mê ĐCTT của huyện.</p> <p>- Từ năm 2005 - 2014, ông là thành viên tham gia sinh hoạt tại CLB-ĐCTT thuộc Trung tâm Văn hóa nghệ thuật tỉnh Long An, tiếp tục duy trì tham gia nhiều hoạt động ĐCTT của huyện, tỉnh nhà và các tỉnh trong khu vực miền Đông, miền Tây Nam Bộ và cùng CLB-ĐCTT của huyện duy trì sinh</p>	<p><b>3. Bằng công nhận</b> danh hiệu Nghệ nhân dân gian (QĐ số: 01, do Hội Văn nghệ Dân gian Việt Nam tặng năm 2018 - kèm bằng công nhận photo công chứng).</p> <p><b>4. Giấy khen</b> đã có nhiều thành tích đóng góp cho Trung tâm Văn hóa quận Thủ Đức, đạt giải cao trong LH-ĐCTT thành phố Hồ Chí Minh, giải “Hoa sen vàng” (Vào sổ khen thưởng số: 03, do giám đốc TTVH quận Thủ Đức tặng</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>hoạt định kỳ hàng tháng.</p> <p>- Từ năm 2015 - 2016, ông là thành viên của ban ĐCTT huyện Thủ Thừa tham gia LH-ĐCTT mở rộng do Đài truyền hình tỉnh Vĩnh Long tổ chức, và tham là thành viên của ban ĐCTT của tỉnh Long An tham gia LH-ĐCTT khu vực Đông Nam Bộ mở rộng năm 2016 tại tỉnh Bình Dương do Cục Văn hóa cơ sở tổ chức, đều đạt kết quả xuất sắc.</p> <p>- Từ năm 2018 - 2023, ông tham gia 2 cuộc LH-ĐCTT do Sở VH,TT và DL tỉnh Long An tổ chức; 01 cuộc Hội thi ĐCTT do Sở VH,TT và DL tỉnh Long An tổ chức; là thành viên</p>	<p><i>năm 2019 - kèm giấy khen photo công chứng).</i></p> <p><b>5. Giấy khen</b> đã đạt thành tích xuất sắc tại LH-ĐCTT Quốc gia lần thứ III tại Cần Thơ (QĐ số: 1114, do Sở VH,TT&amp;DL tỉnh Long An tặng năm 2022 - kèm giấy khen photo công chứng).</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

					hỗ trợ cho quận Thủ Đức tham gia 01 cuộc LH-ĐCTT do Trung tâm Văn hóa thành phố Hồ Chí Minh tổ chức...đều đạt nhiều giải thưởng cao.				
7	<p><b>Lữ Thành Sậm</b></p> <p>- Giới tính: Nam.</p> <p>- Năm sinh: 1964 (61 tuổi).</p> <p>- Địa chỉ liên hệ: Số 14/18, ấp 11, thị trấn Thủ Thừa, huyện Thủ Thừa, tỉnh Long An.</p> <p>- Tên DSVHPVT đang nắm giữ: <b>Đàn ca Tài tử Nam Bộ (ĐCTT)</b>.</p> <p>- Loại hình di sản văn hóa phi vật thể: Nghệ thuật trình diễn dân gian.</p>	1974/ 50 năm	<p>Am hiểu về quá trình phát triển của dòng nhạc tài tử, thành thạo chữ nhạc lồng bản của hệ thống bài bản tài tử.</p> <p>Có kỹ năng đàn điều luyện 20 bài bản Tổ, bài Ngự và những bài bản phát triển mới. Có khả năng truyền nghề các nhạc cụ như: Đờn Kim, đờn Ghuita Việt Nam.</p>	<p>Vốn có năng khiếu về nghệ thuật ĐCTT, năm 10 tuổi ông đã học lóm từ các nghệ nhân cùng xóm, ấp và biết đờn một số bài bản tài tử. Thấy ông thích học hỏi và có lòng đam mê đờn, nên cha ông đã cho ông theo học nhạc tại lò của nghệ nhân Đặng Quát Vân (nghệ nhân nhân dân Bảy Vân), địa chỉ: Số 11, đường Sương Nguyệt Ánh,</p>	<p>Ông sinh ra trong một gia đình nông dân, cuộc sống luôn gắn bó với ruộng vườn nên hoạt động nghệ thuật của ông mang hình thức bán chuyên nghiệp. Tuy vậy, qua 50 năm hoạt động trình diễn và truyền nghề, nhờ nắm vững tri thức, kỹ năng bộ môn nhạc Lễ, nhạc Tài tử Nam Bộ, nên ông có nhiều kinh nghiệm trong hoạt động ĐCTT.</p>	<p>Trong suốt quá trình thực hành và truyền dạy ĐCTT Nam Bộ, ông đã truyền nghề về đờn cho 47 học trò trong tỉnh. Trong đó tiêu biểu gồm:</p> <p>1. Lữ Văn Út.</p> <p>2. Lữ Quốc Bảo.</p>	<p><b>1. Giấy khen</b> đã có thành tích tốt trong ĐCTT - Cải lương của huyện Thủ Thừa (<i>QĐ số: 4337 do UBND huyện Thủ Thừa tặng năm 2015</i>).</p> <p><b>2. Bằng công nhận</b> danh hiệu Nghệ nhân dân gian (<i>QĐ số:126, do Hội Văn nghệ Dân gian Việt Nam</i></p>		

			<p>phường 2, thành phố Tân An, tỉnh Long An (<i>hiện đã mất</i>). Nhờ sự tận tình chỉ dạy của thầy Bảy Vân và sự siêng năng học hỏi, rèn luyện của bản thân, nên ông đã sớm trưởng thành trên bước đường hoạt động nghệ thuật ĐCTT, được bạn bè trong giới mộ điệu đánh giá cao về ngón đờn. Hiện tại, ông vẫn tham gia hoạt động ĐCTT trên địa bàn tỉnh Long An và tham gia ban nhạc Lễ của nghệ nhân ưu tú Nguyễn Tấn Khoa.</p>	<p>- Từ năm 1974 – 2003, ông vừa rèn luyện nghề, vừa tham gia sinh hoạt theo nhóm ĐCTT ở huyện Thủ Thừa, tham gia giao lưu với các huyện khác trên địa bàn tỉnh Long An.</p> <p>- Từ năm 2004 – 2010, ông là thành viên sinh hoạt tại câu lạc bộ ĐCTT của huyện Thủ Thừa, thường xuyên tham gia các hoạt động phong trào ĐCTT từ huyện đến tỉnh như: Hội thi, Liên hoan, Giao lưu ...</p> <p>- Thời gian này, ông truyền nghề đờn cho một số học viên ở huyện và con trai ông.</p> <p>- Từ năm 2011-2015, ông là thành viên sinh hoạt tại câu lạc bộ ĐCTT</p>	<p><i>tặng năm 2016 - kèm bằng công nhận photo công chứng</i>).</p> <p><b>3. Giấy khen</b> đã có thành tích tốt trong công tác đẩy mạnh phong trào ĐCTT – Cải lương của huyện Thủ Thừa (<i>QĐ số: 3777 do UBND huyện Thủ Thừa tặng năm 2016 - kèm giấy khen photo công chứng</i>).</p> <p><b>4. Giấy khen</b> đã có thành tích tốt trong công tác truyền bá, bảo tồn, phát triển nghệ thuật ĐCTT 05 năm liền (<i>QĐ</i></p>	
--	--	--	---	---	---	--

				<p>của tỉnh Long An, tiếp tục là thành viên của Ban ĐCTT huyện Thủ Thừa, tham gia LH- ĐCTT mở rộng tỉnh Vĩnh Long năm 2015, toàn ban xuất sắc đoạt giải Vàng; ông tham gia nhiều hoạt động ĐCTT của các tỉnh bạn tổ chức, đạt nhiều thành tích cao và tiếp tục truyền nghề tại nhà cho học viên ở địa phương.</p> <p>- Từ năm 2016 – 2024, ông tiếp tục tham gia nhiều hoạt động ĐCTT của huyện, của tỉnh và đạt được nhiều thành tích cao, đồng thời tiếp tục duy trì việc truyền nghề cho thế hệ con cháu.</p>	<p>số: 856 do UBND huyện Thủ Thừa tặng năm 2017 - kèm giấy khen photo công chứng).</p> <p><b>5. Giấy khen</b> độc tấu đàn kìm trong LH-ĐCTT tỉnh Long An mở rộng lần thứ 24 (QĐ số: 42, do Sở VH, TT và DL tỉnh Long An tổ chức tại Đình Vạn Phước, huyện Cần Đước năm 2018 - kèm giấy khen photo công chứng).</p> <p><b>6. Giấy khen</b> có thành tích xuất sắc trong phong trào văn hóa thể</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

							thao 9 tháng đầu năm (QĐ số: 1138 do UBND huyện Thủ Thừa tặng năm 2017 - kèm giấy khen photo công chứng).			
8	<p><b>Trần Thanh Sơn</b></p> <p>- Giới tính: Nam.</p> <p>- Năm sinh: 1997 (28 tuổi).</p> <p>- Địa chỉ liên hệ: Ấp Thanh Hiệp, Xã Thanh Phú, Huyện Bến Lức, Tỉnh Long An.</p> <p>- Tên DSVHPVT đang nắm giữ: <b>Múa bóng rỗi.</b></p> <p>- Loại hình di sản văn hóa phi vật thể: Nghệ thuật trình diễn dân gian.</p>	2005/ 20 năm	<p>- Về kiến thức: Am hiểu và nắm giữ chi tiết các bài bản châu mời (Rỗi) cổ truyền xưa của các nghệ nhân thế hệ trước sáng tác, ông thường dùng nhất là 06 bài gốc (bài Tổ) và 04 giai điệu (hơi) thường sử dụng trong các bài rỗi là Hơi xuân, Hơi quảng, Hơi bắc và Hơi ai. Đi kèm với 06 bài gốc (bài tổ), ông đã tâm huyết nghiên cứu sáng tác thêm rất nhiều bài châu mời (Rỗi) - Mang</p>	<p>Vào năm 2005, dù còn nhỏ nhưng ông đã có niềm đam mê mãnh liệt với bộ môn múa bóng rỗi. Trước sự mong mỏi được biểu diễn và học tập, lòng đam mê và sáng tạo của ông có từ bé, nên Gia đình và người thân đã tìm đến nghệ nhân Hai Tầm là người nắm giữ kỹ thuật điều luyện lúc bấy giờ tại Tp HCM và truyền dạy những điều căn bản của bộ</p>	<p>- Từ năm 2005 - 2026, ông hoạt động và rèn luyện kỹ năng nghệ thuật Bóng rỗi của mình trên các tỉnh thành Miền Đông, Tây Nam Bộ..., giao lưu, hướng dẫn, trao đổi kinh nghiệm qua các lễ hội.</p> <p>- Đến năm 2017, ông và NNUT Ngọc Đào phối hợp mở lớp truyền dạy những bài châu mời (rỗi) cơ bản và kỹ thuật múa mâm vàng đồ tạp kỹ từ những</p>	<p>Số lượng học viên của ông tính đến nay có trên 50 người. Trong đó tiêu biểu gồm:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nguyễn Hưng Thịnh.</li> <li>2. Trần Văn Huyền.</li> <li>3. Nguyễn Hưng Thịnh.</li> </ol>	<p><b>1. Giấy khen</b> Đạt giải nhất thể loại châu mời (rỗi) (QĐ Số 36/ QĐ-SVHTTDL, ngày.../.../2023 do Sở VH, TT và DL Đồng Nai cấp).</p> <p><b>2. Giấy khen</b> Đạt giải nghệ nhân tài tử có kỹ thuật biểu diễn xuất sắc (QĐ Số 36/ QĐ-SVHTTD, ngày.../.../2023, do Sở VH, TT và DL</p>			



ý nghĩa cầu chúc bình an cho gia đình xã hội và đất nước nhằm đáp ứng phù hợp với từng ngôi Đền Miếu ở địa phương khắp mọi nơi. Những bài châu mời (rối) mới này đã giúp ông và các đồng nghiệp khác sử dụng trong các nghi thức cúng. Trong những bài đó, có những câu chuyện truyền thuyết nói về Vị thần của địa phương, hiển linh để hộ trì cho người dân nơi này như thế nào. Qua những tác phẩm mới, ông còn mang thông điệp truyền tải đến mọi người những ý nghĩa giá trị sâu sắc của việc tín ngưỡng dân gian, giải thích rõ môn múa bóng rối. Ông vừa học vừa được thực hành nên trong thời gian ngắn đã thông thạo những kỹ năng cơ bản về mặt múa dâng lễ vật. Ông được thầy Hai Tầm dẫn đi nhiều nơi biểu diễn phục vụ, và đến học hỏi Các vị Nghệ nhân lão thành của nghệ thuật múa bóng rối ở nhiều tỉnh thành khác nhau, những vị cao niên trong bộ môn múa bóng rối đã chỉnh sửa và chỉ dạy ông thêm những kỹ năng, kinh nghiệm riêng của từng người trong suốt quá trình mà họ đã học tập được.

- Đến năm 2012, ông gặp được

động tác đơn giản đến những động tác khó cho những học viên có niềm đam mê bộ môn múa bóng rối.

- Do chương trình tổ chức cho các cuộc thi này rất hiếm hoi, nên chỉ có số ít học viên được tham gia, nhưng ông và học viên đã mang về những thành tích cao, những giải thưởng khích lệ tinh thần học tập, rèn luyện, sự miệt mài tập luyện trao dồi kỹ năng của học viên cũng như động viên tinh thần cho những người yêu thích môn này luôn hết mình với nghề và mong muốn truyền đạt cho thế hệ trẻ tiếp nối về sau.

*Đông Nai, cấp).*

<p>hơn về nghi thức diễn xướng múa bóng rối mang ý nghĩa như thế nào, gửi gắm những điều nguyện vọng của người dân đến với Lệnh Ông Bà qua những dịp cúng Kỳ yên lễ hội.</p> <p>Ngoài ra, ông còn sáng tác những lời chúc tốt đẹp vui tươi, cho người dân những lời khuyên trong cuộc sống bằng những giai điệu dựa trên những bài chầu mời (Rối), bài bản tài tử cải lương lồng ghép như thể để mang nghệ thuật múa bóng rối dễ hiểu hơn, đến gần hơn với mọi lứa tuổi và những người chưa từng</p>	<p>Nghệ nhân lão thành Bảy Tây ở Bạc Liêu truyền dạy kỹ thuật đánh trống chầu mời (đánh trống khi rối) và được học thêm những kỹ thuật vũ điệu tay và chân khéo léo duyên dáng, nghệ nhân Bảy Tây hướng dẫn ông từng động tác phân chia theo từng món lễ vật ví dụ như mâm vàng khi ra biểu diễn chân trái bước trước đi nhỏ một vòng sân diễn và trụ lại ở giữa trung tâm tay phải cầm mâm vàng đưa lên cao hát chúc bốn hội và người dân những điều tốt lành nhất.</p> <p>- Năm 2017, ông được NSUT Đinh</p>	<p>- Năm 2019, ông tìm hiểu và nghiên cứu thêm những ý tưởng mới, đem vào phối hợp truyền dạy cho các học viên và truyền đạt những tinh hoa văn hóa môn nghệ thuật này mà ông đã chắt lọc được.</p> <p>Ông tâm huyết dàn dựng một đội hình mang tính chất chuyên nghiệp và tham gia biểu diễn giao lưu với các tỉnh thành như: thành phố Hồ Chí Minh, tỉnh Đồng Nai, tỉnh An Giang... Và đạt được nhiều giải thưởng ở mức cao.</p> <p>- Trong nhiều năm hoạt động, ông thường xuyên biểu diễn phục vụ các nơi như: Lễ giỗ Ông Bà Đỗ Công Tường - Chủ chợ</p>				
--	--	--	--	--	--	--

<p>biết về múa bóng rỗi.</p> <p>Lấy ý nghĩa của những bài bản xưa kết hợp kiến thức hiện tại mà ông đã chắc lọc được trong quá trình làm nghề, và cho ra những bài bản ca từ theo chiều hướng tích cực dễ hiểu nhưng vẫn giữ được nét Nghi lễ cổ truyền xưa đã để lại. Cho đến nay, ông đã sáng tác được 20 bài bài bản châu mời (rỗi), bài bản tài tử và bài chúc thọ.</p> <p>- Về kỹ năng: ngoài việc sáng tác và thực hành hát châu mời (rỗi) chúc thọ, ông còn có thể múa dâng lễ vật và múa đồ tạp kỹ. Ông nắm vững những kỹ năng</p>	<p>Minh Mẫn là trưởng đoàn Văn Công Đồng Tháp mời về cộng tác chịu trách nhiệm biểu diễn múa bóng rỗi và những tiết mục múa tạp kỹ khó. Ông có cơ hội được làm việc với NSƯT Đinh Minh Mẫn - khi còn trẻ ông là một nghệ sĩ xiếc chuyên nghiệp nổi tiếng với những tiết mục xiếc công phu và thăng bằng đồ vật. Bộ môn xiếc và múa bóng rỗi cũng gần như giống nhau trên phương diện múa tạp kỹ thăng bằng đồ vật, nên ông đã xin chỉ dạy thêm về phần kỹ thuật thăng bằng để áp dụng trong</p>	<p>Cao Lãnh Tỉnh Đồng Tháp; Lễ Cầu An hàng năm trên mười năm tại Miếu Bà Chúa Xứ Cô Tô khóm Tô Phước Thị trấn Cô Tô Huyện Tri Tôn Tỉnh An Giang; Lễ Cầu An hàng năm trên mười lăm năm tại Chùa Bồng Lai, Núi Cô Tô, huyện Tri Tôn, tỉnh An Giang; Lễ Cầu An hàng năm đã hơn bảy năm biểu diễn phục vụ tại Miếu Bà Cửu Thiên Huyền Nữ - chợ Giữa ấp Phú Chánh, xã Phú Hưng, thành phố Bến Tre, tỉnh Bến Tre; Lễ Cầu An hàng năm tại Trung Lãng Hội ấp Cầu Muông, Gò Công Đông, tỉnh Tiền Giang; Lễ Cầu An hàng năm</p>
--	---	---

<p>điều luyện khéo léo trên từng món đồ từ múa dâng lễ vật cho đến múa đồ tạp kỹ.</p> <p>Ông đã rèn luyện và sáng tạo những vũ điệu riêng, những món đạo cụ liên quan đến phần múa dâng lễ vật hay múa đồ tạp kỹ. Những món đạo cụ này được ông chế tác theo cách thủ công bằng những vật dụng cây cối rất gần gũi và dễ tìm như: cây trúc, cây tre, chén, đĩa, lon sữa, dao phay, cây dù, chai rượu, bình rượu, bình hoa... những món đồ gia dụng kết hợp với những thân cây tre trúc đã được ông biến tấu thành những món lễ vật và áp dụng vũ điệu tay chân</p>	<p>môn múa đồ tạp kỹ. NS UT Minh Mẫn đã dạy ông kinh nghiệm và sự nhạy bén của môn múa tạp kỹ để dao phai.</p> <p>- Đến năm 2018, ông đã tìm đến NNUT Ngọc Đào tại Tp HCM truyền dạy những kiến thức chuyên môn sâu và tìm hiểu thêm những bài bản châu mời (rối) xưa và những món biểu diễn tạp kỹ đặc biệt. Dù thời gian học không nhiều nhưng NNUT Ngọc Đào xem ông như một người con cháu trong gia đình truyền dạy bằng cả tâm lòng và tận tình giúp ông có được rất nhiều kiến thức, trao cả</p>	<p>- năm năm tại Miếu Bà Cố ở Bến Lức; Lễ An Vị Tượng Đài Bò Tát Quán Thế Âm – Chùa Phật Ngọc Xá Lợi Vĩnh Long, Số 287A khóm Vĩnh Hòa phường Tân Ngãi, thành Phố Vĩnh Long; Lễ Cầu An Chùa Giác Hòa số 21/1/1 đường Lê Thị Hồng Gấm, phường 2, thành phố Vĩnh Long; Lễ Cầu An tại Miếu Bà Ngũ Hành, đường Bình Tiên, Quận 6, TP HCM. Đồng thời, ông cũng đã phục vụ nhiều lần Lễ Cầu An tại các Đình, Chùa, Miếu khắp nơi trên mọi miền đất nước, tham gia những buổi giao lưu nghệ thuật quần chúng ở</p>
--	--	--

khác nhau cho phù hợp.	<p>tâm huyết, những kinh nghiệm kỹ thuật làm nghề của mình dành cho ông. Đặc biệt, ông còn được NNUT Ngọc Đào hướng dẫn chế tác lại những món đồ múa xưa mà hầu như hiện tại trong bộ môn múa bóng rối đã bị thất truyền, ít thấy ai còn sử dụng hay lưu giữ. Điển hình như bát gạo cẩm nhang, là món đồ múa tạp kỹ xưa độc đáo nhất mà hiện tại không thấy một nghệ nhân nào còn lưu giữ và biểu diễn. Và hiện tại ông đang nắm giữ món đồ múa tạp kỹ bát gạo cẩm nhang</p>	<p>nhiều tỉnh, múa bóng rối sinh hoạt trong các trường học, góp phần giới thiệu đến các bạn trẻ về bộ môn nghệ thuật này.</p> <p>Hiện tại ông và các học viên vẫn tích cực tham gia các hoạt động giao lưu văn hóa văn nghệ, luôn lưu truyền môn nghệ thuật Bóng rối cho những người yêu thích. Kỳ vọng của ông là tăng cường công tác phối hợp với ngành có liên quan, làm tốt công tác truyền dạy phát triển môn nghệ thuật này rộng khắp trong cộng đồng, giới thiệu quảng bá cho bạn bè trong và ngoài nước, góp phần gìn giữ và phát triển giá trị di sản văn</p>
------------------------	--	--

				do NNƯT Ngọc Đào truyền dạy. - Từ năm 2019 đến nay, ông vẫn duy trì hoạt động nghệ thuật múa bóng rỗi ở khắp các tỉnh, thành phố, và chia sẻ kinh nghiệm làm nghề cho các bạn trẻ thực hành môn nghệ thuật này bằng sự chân thành và mong muốn góp phần bảo tồn, phát triển bộ môn nghệ thuật độc đáo này.	hóa của dân tộc, cũng như duy trì sự công nhận của Unesco với loại hình di sản Văn hóa Phi Vật Thể này.					
9	<b>Bùi Thế Ba</b> - Giới tính: Nam. - Năm sinh: 1949 (76 tuổi). - Địa chỉ liên hệ: Tổ 13, ấp Tây, xã Đông Thạnh, Huyện Cần Giuộc, tỉnh Long An.	1968/ 56 năm	- Hiểu biết, nắm giữ tri thức, bí quyết, kỹ năng thực hành thành thạo các loại đàn kìm, đàn cò, đàn sến, violon, guitar Việt Nam; có kỹ thuật đàn, thông thạo những bài bản cổ, dạy cách chơi	Lúc còn nhỏ tôi sớm có niềm đam mê ca hát, thường tập hát theo những bài vọng cổ, cải lương trên radio, ngân nga ca vọng cổ trong những lần hát ru em ngủ. Phát hiện tôi có giọng hát	Năm 1968, tôi học và tham gia thực hành các loại đàn cò, đàn Guitar, rồi đàn Sến, đàn Kìm, Violon tại Toà thánh Bến Tre - đường Trương Định, Phường 6, Thị Xã Bến Tre, tỉnh Bến Tre.	Từ khi thực hành và truyền dạy Đàn ca tài tử Nam Bộ, tôi có trên <b>120</b> em trong và ngoài tỉnh. Trong đó	<b>1. Giấy khen</b> đã có thành tích đạt giải A - Tàu hài trong hội diễn nghệ thuật quần chúng huyện Cần Giuộc năm 1996.			

<p>- Tên DSVHPVT đang nắm giữ: <b>Đờn ca Tài tử Nam Bộ (ĐCTT)</b>.</p> <p>- Loại hình di sản văn hóa phi vật thể: Nghệ thuật trình diễn dân gian.</p>	<p>các nhạc cụ; có kiến thức và kinh nghiệm trong sáng tác, sáng tạo những bài bản mới; thông thạo những bài bản cổ, có kỹ thuật ca tốt, dạy cách ca ngâm, ngân, luyến,...</p> <p>- Có kỹ thuật và kỹ năng truyền dạy đờn bằng cách truyền ngón, truyền khẩu trực tiếp, kết hợp với giáo án viết tay. Sử dụng thông thạo các kỹ thuật: rao, rung, nhún, khảy, búng, phi, vê, láy, day, chóp, chụp...; chơi độc chiếc, tam tấu, tứ tấu, ngũ tấu, lục tấu với các nhạc cụ khác nhau. Có tri thức và kỹ năng truyền dạy ca những bài truyền thống, từ cơ bản đến nâng cao,</p>	<p>tốt, năm 1963 ông Út Cường - Trưởng Đoàn Văn công xã Đông Thạnh xin cha mẹ tôi cho tôi theo Đoàn Văn công xã phục vụ trong những dịp tuyên quân và Lễ, Tết.</p> <p>- Năm 1968, tôi xuống Tòa thánh Bến Tre để tránh bị bắt đi quân dịch, thời gian này tôi vẫn thể hiện niềm đam mê đờn ca. Tại Tòa thánh có bác Ba Móng - thân phụ nhạc sĩ Minh Nhường lúc này là Trưởng Ban Nhạc lễ ở Tòa thánh, tôi xin theo học đàn cò từ bác Ba Móng, sau đó tôi học thêm đàn Guitar, rồi đàn Sến, đàn</p>	<p>Sau giải phóng 30/4/1975, tôi xin vào đoàn Văn công “Cau Dừa Xanh” của huyện Giồng Trôm, Bến Tre làm nhạc công, sau đó thì được bầu làm Cán bộ Văn hóa thông tin xã Long Mỹ, lúc này Phòng Thông tin Văn hóa huyện Giồng Trôm có mở lớp dạy đờn ca và múa do tôi đứng lớp dạy.</p> <p>- Đến năm 1986, tôi về quê nhà tại xã Đông Thạnh, huyện Cần Giuộc, tỉnh Long An và tiếp tục công tác tại UBND xã Đông Thạnh, có nhiều công hiến cho hoạt động văn hóa văn nghệ tại địa phương và huyện Cần Giuộc.</p> <p>Từ năm 2010 đến nay, tôi tiếp tục</p>	<p>tiêu biểu gồm:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Võ Thành Nam.</li> <li>2. Nguyễn Hoàng Út.</li> <li>3. Ngô Văn Hữu.</li> <li>4. Thu Thủy.</li> <li>5. Lê Thị Ngọc Thảo.</li> <li>6. Nguyễn Thị Thúy Hằng.</li> </ol> <p>.....</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. <b>Bằng khen</b> đã có thành tích xuất sắc trong phong trào xây dựng đời sống văn hóa năm 1999.</li> <li>3. <b>Huy chương</b> “Vi sự nghiệp Văn hóa - Thông tin”.</li> <li>4. <b>Danh hiệu “Nghệ nhân dân gian”</b> đã có nhiều công hiến xuất sắc trong thực hành và truyền dạy Đờn ca tài tử Nam bộ.</li> <li>5. <b>Giấy khen</b> tiết mục Song tấu Điều Nam - Bài Nam xuân đạt giải Khuyến khích Liên hoan Đờn ca tài tử</li> </ol>
---	---	--	---	---	--

cách nhấn nhá, luyện lấy tinh tế theo nhạc điệu và lời ca của bài gốc.

Kìm, Violon vì ở ban nhạc có sẵn nhiều nhạc cụ. Đến năm 1972 thì tôi đã hành nghề Nhạc lễ thành thạo. *(Nghệ nhân dân gian Nguyễn Văn Biểu (Ba Móng) (1913 - 1986), quê quán ở xã Hữu Định, Châu Thành, Bến Tre, sử dụng thành thạo nhiều nhạc cụ như đàn kìm, cò, tranh, bầu và nhạc cụ nhạc lễ như trống, kèn).*  
- Sau năm 1972, tôi theo học nhạc sĩ Minh Nhường đàn Violon và nhiều bạn bè để nắm vững về 20 bản tổ, 8 bài ngự, biến thể, vọng cổ dây đàn và dây kếp, bài bản nhỏ sân khấu. *(Ông*

thực hành và truyền dạy Đờn ca tài tử Nam Bộ tại địa phương; cùng với Câu lạc bộ Đờn ca tài tử địa phương gặt hái nhiều thành công.

Nam Bộ tỉnh Long An mở rộng lần thứ 27 – 2023.



*Nguyễn Minh  
Nhường (1953-  
2014), quê quán:  
Bến Tre, là hội  
viên Hội Nghệ sĩ  
sân khấu  
Việt Nam, con  
ruột Nghệ nhân  
dân gian Nguyễn  
Văn Biểu (Ba  
Móng), xuất thân  
từ ban nhạc lễ  
Thánh Thất Cao  
Đài Bến Tre, sử  
dụng thành thạo  
nhiều nhạc khí  
trong lĩnh vực tài  
tử, sân khấu và  
nhạc lễ).*  
- Năm 2005, để  
nâng cao kiến  
thức và tay nghề,  
tôi học thêm  
NSND Văn Giải  
vọng cổ dây xê  
và nhạc lý. (Nghệ  
sĩ nhân dân Văn  
Giải (tên thật  
Trần Văn Giải),  
sinh năm 1947,  
quê quán xã Long

				<p><i>Trung, huyện Cai Lậy, tỉnh Tiền Giang có bề dày hơn 50 năm hoạt động nghệ thuật, đã đôn cho khoảng 300 vở cải lương, hàng ngàn bản vọng cổ và sáng tác nên những làn điệu mới, nhiều chấp cải lương và bài ca cổ).</i></p>					
10	<p><b>Nguyễn Huỳnh Triều</b> - Giới tính: Nam. - Năm sinh: 1945 (80 tuổi). - Địa chỉ liên hệ: 96 Đường Nguyễn Huỳnh Đức, KP. Giồng Dinh, phường Khánh Hậu, thành phố Tân An, tỉnh Long An. - Tên DSVHPVT đang nắm giữ: <b>Thư pháp chữ Việt.</b></p>	2005/ 20 năm	<p>Thư pháp chữ Việt, tiếp nối thư pháp Hán Nôm, đây là nét cá biệt văn hóa lĩnh vực văn học ngôn ngữ; phong tục tập quán đời sống hưởng thụ nghệ thuật của mọi tầng lớp trong xã hội, còn là nét đặc trưng trang trọng, tôn nghiêm đối với tư tưởng con người qua các</p>	<p>Vốn dòng dõi nhà nho, nội ông là thầy thuốc Đông y và đã vui thú với bộ môn thư pháp Hán, hồi còn sanh tiền. Vừa được dân làng mến mộ về tài y đức, vào dịp Tết Nguyên đán mọi người đến thỉnh chữ về nhà gọi là lấy lộc đầu năm và là bùa hộ mệnh để gia đình bình an bước</p>	<p>- Từ năm 2005, thành lập Câu lạc bộ, ông giữ vai trò Chủ nhiệm câu lạc bộ đến nay là 20 năm luôn trao dồi tay nghề chuyên môn “Thư pháp Việt”. Luôn năng động trong các phong trào, diu dắt Câu lạc bộ đi tưng chữ khi có lễ hội...cúng đình, các chùa vào dịp đại lễ, Lễ kỷ niệm anh hùng dân tộc</p>	<p>Ông đã truyền dạy 150 học viên * Dạy các nhóm học sinh mồ côi huyện Thủ Thừa. * Dạy tại Huyện Tân Trụ, thành lập 4 câu lạc bộ. Trong đó, học trò tiêu biểu là</p>	<p>1. <b>Giấy khen</b> Đạt thành tích tốt tại cuộc thi sáng tác nội dung câu đối chủ đề “Hoa và đồ uống Tết” (QĐ số 84/QĐ-SVHTTDL ngày 20/02/2009). 2. <b>Giấy khen</b> Đã có tác phẩm, câu đối đạt giải khuyến khích</p>		

<p>- Loại hình di sản văn hóa phi vật thể: Nghệ thuật trình diễn dân gian.</p>	<p>lễ hội, hướng về tâm linh, thỉnh chữ cầu phúc, lộc, tài, gia đạo bình an. Cầu mưa hòa gió thuận được mùa trong đời sống nông nghiệp từ thời mở cõi. Được biết, Đông Hồ là thầy đồ, học giả, nhà nghiên cứu ngôn ngữ học...am tường Tây học và Hán học, là người đầu tiên đã dùng bút lông tạo nên nghệ thuật “Tranh chữ thư pháp Việt”. Đam mê loại hình nghệ thuật này, ông đã nghiên cứu sâu về loại hình nghệ thuật “chữ thư pháp”, “bức tranh chữ thư pháp Việt” có hồn tìm ẩn nghệ thuật sâu, qua nét</p>	<p>sang năm mới, con cháu ngoan hiền, gia viên sung túc. Tiếp nối truyền thống gia đình, ông quyết định cùng các bạn đàn anh như ông Phan Văn Nhàn, Đỗ Văn Đồng, Mạc Tuyên thành lập “CLB Thư pháp chữ Việt” do TTVH/TT-LA lúc bấy giờ quản lý đến nay. CLB thành lập năm 2005, với vai trò là chủ nhiệm CLB Thư pháp Hồn chữ Việt cấp tỉnh, ông đến Thành phố Hồ Chí Minh, lân la đến các cửa hàng trưng bày thư pháp rồi ghi hình lại và nghiên cứu, học hỏi bạn bè trong thời gian khá dài, lần hồi</p>	<p>Nguyễn Trung Trực, Lễ hội làm chay Tâm Vu, tạo sân chơi giao lưu các câu lạc bộ trong và ngoài tỉnh. - Ngày đại đoàn kết dân tộc bảo vệ an ninh tổ quốc và theo chỉ đạo của cơ quan quản lý (Trung tâm Văn hóa nghệ thuật Long An và Hội Văn học nghệ thuật tỉnh Long An). Ông còn hỗ trợ Hội sinh vật cảnh thực hiện Câu lạc bộ.</p>	<p>Nguyễn Thị Tuyết Vân.</p>	<p>của TT triển lãm nghệ thuật Việt Nam Bộ VH, TT và DL 2009. (QĐ số 03/QĐ ngày 20/2/2009 của Hội VHNT tỉnh Long An). <b>3. Giấy khen</b> Đã có thành tích tốt hoàn thành nhiệm vụ trong năm 2014 Hội LHVHNT/Long An (QĐ số 24/QĐ-VHNT ngày 12/02/2015). <b>4. Bằng khen</b> Đã có thành tích đạt giải cao trong các cuộc thi nghệ thuật cấp khu vực toàn quốc năm 2017</p>
--	---	--	--	------------------------------	---

sáng tạo riêng mà tư duy dẫn giải “tranh chữ thư pháp” bằng thơ hoặc câu đối sáng tạo (ngoài câu ca dao, tục ngữ, đồng giao xưa...).

Với tính nghệ thuật đẹp về hình thức lẫn nội dung, ông đã tâm huyết tạo dựng phong trào từ lúc thành lập CLB Thư pháp chữ Việt do Trung tâm văn hóa Nghệ thuật Long An quản lý mong người dân Long An đều biết thưởng thức loại hình nghệ thuật này.

Vì vậy, ông không ngừng tham gia trong các lễ hội tặng chữ trong năm tại các đình,

tay nghề trở nên nhuần nhuyễn.

Ông luôn phấn đấu và nghĩ rằng muốn trở thành thầy đồ không những nhận thức viết chữ trở thành một tác phẩm mà cần phải nghiên cứu, dùng tư duy sáng tạo, lời văn, thi phú để có những tác phẩm mới, với nét cá biệt của trường phái mình.

Mặc dù năm nay tuổi đã bát tuần, tay run nhưng ông vẫn mở rộng kiến thức đã tạo nên những tác phẩm để truyền dạy cho thế hệ đàn em kế thừa.

Tiêu biểu: *Bộ Tứ Thời (Xuân, Hạ, Thu, Đông)*.

(*QĐ số 1990/QĐ-UBND ngày 31/5/2017 của UBND tỉnh Long An*).

**5. Giấy khen** có nhiều đóng góp phát triển thư pháp chữ Việt trong tỉnh Long An (*QĐ số 405/QĐ-SVHTTDL ngày 07/4/2017*).

**6. Giấy khen** Tác giả bức tranh “cội nguồn” tặng Đại Hội đấu giá Thiện nguyện và viết chữ thư pháp tặng đại biểu (*Vào sổ khen thưởng số 01/K-HHMN ngày*

chùa, lễ hội dân gian, lễ hội các vị anh hùng dân tộc trong tỉnh hoặc các nơi dân tình có nhu cầu thỉnh chữ đáp ứng cho các lễ hội.

Suốt 20 năm tham gia phong trào và truyền dạy nhiều thành phần học sinh cán bộ, công chức tại các huyện tổ chức các khóa thư pháp để tạo sân chơi giải trí lành mạnh và các lớp nâng cao mở rộng tầm nhìn về tư duy sáng tạo tác phẩm qua thơ văn, câu đối. Mở phổ ông đồ hoặc trưng bày của CLB vào lễ hội Xuân,.....tặng chữ miễn phí và giao lưu các CLB ngoài tỉnh

22/7/2023  
Hội đồng  
Dòng họ  
Hoàng Huỳnh  
miền nam  
(Thành phố  
Hồ Chí  
Minh)).

7. **Giấy  
khen** Đã có thành tích xuất sắc trong phát triển phong trào “thư pháp chữ Việt” tại huyện Tân Trụ năm 2022 (QĐ số 88/QĐ-UBND ngày 11/01/2023).

8. **Giấy khen** Đã có thành tích truyền dạy chữ thư pháp cho cán bộ và nhân dân trong lễ hội làm chay trên địa bàn

			như...Tiền Giang, Bến Tre, Tây Ninh, Thành phố Hồ Chí Minh.				huyện Châu Thành (QĐ số 1733/QĐ-UBND ngày 12/6/2024 UBND huyện Châu Thành).			
11	<p><b>Nguyễn Huỳnh Long</b></p> <p>- Giới tính: Nam.</p> <p>- Năm sinh: 1946 (79 tuổi).</p> <p>- Địa chỉ liên hệ: Số 293, ấp Ngãi Lợi B, xã Lợi Bình Nhơn, thành phố Tân An, tỉnh Long An.</p> <p>- Tên DSVHPVT đang nắm giữ: <b>Thư pháp chữ Việt.</b></p> <p>- Loại hình di sản văn hóa phi vật thể: Nghệ thuật trình diễn dân gian.</p>	2005/ 20 năm	<p>Hiểu biết, nắm giữ tri thức, bí quyết, kỹ năng thực hành thành thạo những bức tranh chữ thư pháp, thể hiện các loại hình về ca dao, tục ngữ, các thể thơ, câu đối, tạo nên những bức tranh chữ thư pháp đẹp có giá trị về nghệ thuật luôn tôi luyện kỹ năng sáng tạo những nét chữ cách điệu, điểm tô cho những bức tranh chữ thư pháp có nét riêng đặc trưng cho trường phái.</p>	<p>Ông đam mê những nét chữ thư pháp Việt từ những năm 2000 và bắt đầu tập viết từ đó, tự tìm tòi học hỏi. Đến năm 2005, khi tỉnh Long An thành lập CLB thư pháp ông đã gia nhập và hoạt động cho đến hôm nay.</p>	<p>Từ năm 2005 đến 2024 thực hiện qui chế tổ chức hoạt động CLB thư pháp chữ Việt tỉnh Long An, ông luôn nâng cao khả năng sáng tạo để đáp ứng nhu cầu hưởng thụ văn hóa nghệ thuật của quần chúng nhân dân qua cách tặng chữ thư pháp trong những lễ hội dân gian, lễ cúng đình thần, lễ giỗ Anh hùng dân tộc Nguyễn Trung Trực, lễ hội làm chay, triển lãm thư pháp hàng năm ở hội hoa Xuân, ngày báo chí ở</p>	<p>Ông truyền dạy cho 250 học viên, trong đó tiêu biểu là Nguyễn Thị Kiều Trang.</p>	<p>1. <b>Giấy khen</b> Đạt thành tích tốt tại triển lãm Hoa, câu đối và rượu Tết lần thứ II - 2008” tại Hà Nội do Bộ VH, TT và DL tổ chức (QĐ số 36/QĐ-SVHTT ngày 02/04/2008 của Sở Văn hóa và Thông tin Long An).</p> <p>2. <b>Giấy khen</b> Đã có tác phẩm đạt giải khuyến khích của TT triển lãm VHNT Việt Nam Bộ</p>			

				<p>Trung tâm văn hóa tỉnh.</p> <p>Để phổ biến sâu rộng và bảo tồn di sản văn hóa phi vật thể bộ môn Thư pháp chữ Việt, CLB đã mở lớp dạy thư pháp tại nhà văn hóa thiếu nhi Long An cũng như ở Trường phổ thông Bồ Đề Phương Duy, huyện Thủ Thừa cho các em học sinh nhỏ và đề lan tỏa đến tận làng quê, ông cùng một vài người đã thành lập được nhiều CLB thư pháp chữ Việt ở các huyện Tân Trụ, Châu Thành. Sau các khóa học thư pháp cho người lớn tuổi, gồm giáo chức và các vị cán bộ về hưu đam mê nghệ thuật thư pháp và</p>	<p>VH, TT và DL (QĐ số 03/QĐ ngày 20/02/2009 Hội Văn học nghệ thuật tỉnh Long An).</p> <p><b>3. Giấy khen</b> Đạt thành tích tốt tại cuộc thi thể hiện câu đối bằng thư pháp chủ đề “Hoa và đồ uống ngày Tết” tổ chức do Bộ VH, TT và DL (QĐ số 84/QĐ-SVHTTDL ngày 20/02/2009 của Sở VH, TT và DL Long An).</p> <p><b>4. Giấy khen</b> Đã có thành tích hoàn</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>sẽ tiếp tục duy trì đào tạo để gây phong trào thêm vững mạnh, cũng như để gìn giữ và bảo tồn di sản văn hóa phi vật thể bộ môn thư pháp chữ Việt.</p>	<p>thành tốt nhiệm vụ năm 2016 (QĐ số 06/QĐ-VHNT ngày 19/01/2017 của Hội Liên hiệp VHNT Long An).</p> <p><b>5. Giấy khen</b> Đã có nhiều đóng góp phát triển thư pháp chữ Việt trong tỉnh Long An (QĐ số 405/QĐ-SVHTTDL ngày 27/9/2017 của Sở VH, TT và DL Long An).</p> <p><b>6. Giấy khen</b> Đã có đóng góp tích cực trong việc phổ biến, truyền dạy loại hình thư pháp chữ Việt với công chúng (QĐ số</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--



1115/QĐ-  
SVHTTDL  
ngày  
16/5/2022 của  
Sở VH, TT và  
DL Long An).

**7. Giấy khen**  
Đã có thành  
tích xuất sắc  
trông phát  
triển phong  
trào “thư pháp  
chữ Việt” tại  
huyện Tân  
Trụ (QĐ số  
88/QĐ-UBND  
ngày  
11/01/2023  
của UBND  
huyện Tân  
Trụ).

**8. Giấy khen**  
Đã có thành  
tích truyền  
dạy thư pháp  
cho cán bộ và  
nhân dân  
trong lễ hội  
làm chay trên  
địa bàn huyện  
Châu Thành

							(QĐ số 1733/QĐUB ngày 12/6/2024).		
12	<p><b>Nguyễn Ngọc Vinh</b></p> <p>- Giới tính: Nam.</p> <p>- Năm sinh: 1970 (55 tuổi).</p> <p>- Địa chỉ liên hệ: Số nhà 108/8, ấp Thanh Tân, xã Thanh Phú Long, huyện Châu Thành, tỉnh Long An.</p> <p>- Tên DSVHPVT đang nắm giữ: <b>Múa bong rỗi.</b></p> <p>- Loại hình di sản văn hóa phi vật thể: Nghệ thuật trình diễn dân gian.</p>	1990/ 34 năm	Nắm vững hệ thống bài bản và diễn trình nghi lễ của bộ môn nghệ thuật diễn xướng dân gian Múa Bóng rỗi. Có kỹ năng biểu diễn đa dạng hình thức trong nghệ thuật Bóng rỗi và truyền nghề cho cộng đồng.	<p>Ông sinh ra trong một gia đình không có truyền thống về múa Bóng Rỗi, Với lòng đam mê yêu thích, nên năm 22 tuổi ông đã tìm thầy để học.</p> <p>Năm 1988, ông tìm đến thầy Lê Thị Thủ, địa chỉ: Cầu Dĩ, xã Tân Hội, huyện Cay Lậy, tỉnh Tiền Giang, thầy đã mất cách nay hơn 20 năm. Năm 1998, ông học biểu diễn thêm từ thầy Ngô Thị Tư (Nghệ nhân ưu tú Thanh Huệ), địa chỉ: Xã Đông Hòa Hiệp, huyện Cái Bè, tỉnh Tiền</p>	<p>Sau khi học nghề thành thạo, quá trình tham gia thực hành nghệ thuật Múa Bóng rỗi của ông như sau:</p> <p>Từ năm 1990 - 1994, ông tham gia biểu diễn múa bóng rỗi trong địa bàn của tỉnh Long An tại các Đình, chùa, Miếu; Từ năm 1995, ông bắt đầu đi biểu diễn diện rộng cùng bạn bè đồng nghiệp ở các tỉnh thành như: Tiền Giang, thành phố Hồ Chí Minh, Bình Dương, Đồng Nai, Bà Rịa Vũng Tàu, Tây Ninh trong các dịp Lễ hội lớn của chính quyền địa phương các tỉnh thành tổ</p>	<p>Từ năm 2010 đến nay, ông đã truyền dạy cho 07 học trò ở các địa phương như: Long An, Tiền Giang. Trong đó có 02 học trò tiêu biểu:</p> <p>1. Nguyễn Thành Toan. 2. Đặng Anh Kiệt.</p>	<p>1. <b>Giấy khen</b> đạt giải C Múa tạp kỹ trong Liên hoan nghệ thuật Múa Bóng rỗi Nam Bộ lần thứ Nhất.</p> <p>2. <b>Giấy khen</b> đạt <b>giải B</b> Múa mâm vàng Liên hoan nghệ thuật Múa Bóng rỗi Nam Bộ lần thứ Nhất.</p> <p>3. <b>Giấy khen</b> đoạt giải <b>Nhì</b> thể loại <b>Rối</b> trong Liên hoan hát múa Bóng rỗi - Địa nàng tại Đồng Nai.</p> <p>4. <b>Giấy khen</b></p>		

			<p>Giang. Thầy đã mất vào năm 2021.</p> <p>Trong quá trình làm nghề, được tiếp cận với bạn bè giới nghề khắp nơi, ông cũng thu thập được nhiều phong cách biểu diễn mới lạ, đa dạng, dần dần tay nghề của ông vững vàng hơn, phong thái tự tin, bản lĩnh hơn khi biểu diễn.</p>	<p>chức; Năm 2007, ông tham gia Liên hoan nghệ thuật Múa Bóng rỗi Nam Bộ lần thứ nhất, do Sở Văn hóa - Thông tin tỉnh Tiền Giang tổ chức, đoạt 02 giải thưởng;</p> <p>Năm 2017, ông tham gia Liên hoan hát múa Bóng rỗi- Địa nàng tại tỉnh Đồng Nai đoạt 03 giải thưởng.</p>	<p>đoạt giải <b>Nhì</b> thể loại <i>Tạp kỹ</i> tại Liên hoan hát múa Bóng rỗi - Địa nàng tại Đồng Nai.</p> <p><b>5. Giấy khen</b> đoạt giải <b>khuyến khích</b> thể loại <i>Múa dân lễ vật</i> trong Liên hoan hát múa Bóng rỗi - Địa nàng tại Đồng Nai.</p>		
--	--	--	---	--	--	--	--